CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE H. DE CH***.

Chapponay

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 26 janvier 1863 et les 5 jours suivants,
à 7 heures du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, Maison Silvestre

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
Rue de Provence, 8.

Paris. — Imprimerie de Ad. R. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE H. DE CH***.

BEAUX CLASSIQUES LATINS ET FRANÇAIS,
ÉDITIONS DES ELSEVIER,
OUVRAGES ANCIENS ORNÉS DE GRAVURES SUR BOIS,
POETES FRANÇAIS DES XVe ET XVIe SIÈCLES,
ROMANS ET FACÉTIES, ETC.

PARIS,
L. POTIER, LIBRAIRE,
QUAI MALAQUAIS, 9.

—

1863.

M. le comte H. de Ch*** n'a pas voulu former seulement un cabinet d'amateur, mais encore une véritable bibliothèque, une collection de livres en tous genres, les plus dignes d'être recueillis; et ces livres, il les voulait aussi beaux que possible. Il lui fallait les meilleures éditions et des exemplaires qui ne laissassent rien à désirer. Les ventes les plus remarquables faites depuis une douzaine d'années ont été largement mises à contribution par lui pour atteindre le but qu'il se proposait. Les livres que M. de Ch*** recherchait de préférence dans ces ventes étaient ceux qui se recommandent à l'attention des bibliophiles pour avoir figuré dans des collections célèbres, de sorte qu'il ne possédait pas seulement des livres provenant de ventes auxquelles il a pu assister, telles que celles de MM. du Roure, Taylor, Saint-Mauris, de Bure, Renouard, Coste, A. Bertin, Ch. Giraud, Veinant, Solar, etc., mais encore des exemplaires ayant appartenu à des amateurs plus anciens, à Méon, Mac-Carthy, Coulon, Sensier, Pixerécourt, d'Essling, et surtout à Charles Nodier, dont on pourrait croire qu'il a voulu reconstituer les bibliothèques dispersées, tant il se trouve ici de livres du célèbre bibliophile.

Dire comment M. de Ch*** a formé sa bibliothèque,

c'est dire la condition de ses livres. Ils sont beaux, grands de marges, bien conservés. A chaque article on trouve le nom d'un relieur célèbre, ancien ou moderne : Du Seuil, Padeloup, Derome, Bauzonnet, Duru, Niedrée, Capé, Hardy.

Les livres dont nous publions le catalogue ne représentent qu'une partie de la bibliothèque de M. le comte de Ch***, la partie curieuse. Ce sont les livres rares, précieux, singuliers, les livres d'amateur.

La portion mise en vente forme une collection très-remarquable. Pour signaler tous les livres précieux, nous aurions trop à citer. Nous nous contenterons donc d'appeler l'attention des amateurs sur quelques livres hors ligne, sur quelques groupes importants.

Nous commencerons par les classiques anciens, qui sont dignement représentés dans cette collection. Nous citerons l'Homère de Schrevelius (nº 143), et celui d'Ernesti, Glasgow, 1814, avec figures ajoutées (nº 144); les *Opera poetarum latinorum,* magnifique exemplaire en grand papier, ancienne reliure en maroquin rouge (nº 150); le Lucrèce, de Wakefield, 1793-97, en très-grand papier vélin (nº 155); le Virgile, de Sedan, relié par Du Seuil; les éditions elzeviriennes du même poëte, l'édition *Variorum*, celle de Baskerville, celle de Heyne, 1800, papier vélin, beaux exemplaires en ancienne reliure (nºˢ 162-168); quinze éditions précieuses d'Horace, parmi lesquelles figurent celle de Sedan, celle de Daniel Elzevier, celle de Baskerville, et les rares Odes en vers burlesques (nºˢ 174-190) ; l'Ovide de Burmann, 1727, 4 vol. in-4, exemplaire en grand papier, maroquin rouge, provenant de Mac-Carthy (nº 192); le Cicéron de Schrevelius, 1661, bel exemplaire (nº 758); le Denys d'Halicarnasse d'Oxford, 1704, superbe exemplaire en grand papier, provenant de la vente Caillard (nº 804); le

Tite-Live d'Elzevier, 1645, aux armes de Caumartin Saint-Ange (n° 805); le Tacite Elzevier, 1640, bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

M. de Ch*** s'est attaché à réunir les livres précieux par les gravures dont ils sont ornés. Il en possédait un bon nombre. On remarquera la Bible de Jean de Tournes, 1544, avec les figures sur bois du Petit-Bernard (n° 1); les *Icones veteris Testamenti*, avec les figures de Holbein (n° 7); les *Quadrins historiques de la Bible*, avec les gravures du Petit-Bernard (n° 9); la Bible de Mortier, avant les clous (n° 15); le *Speculum Passionis*, avec les figures de Hans Schauffelein (n° 22), et plusieurs autres volumes portés sous les n°s 6 à 26; l'*Antithesis Christi* (n° 50); *les Images de la mort*, de Holbein (n° 111); les Figures des Métamorphoses d'Ovide, de Lemire et Basan (n° 116); les Métamorphoses d'Ovide, avec les figures du Petit-Bernard (n°s 153 et 195); les Fables de Phèdre, avec figures (n°s 196 et 197); les Fables d'Ésope (n° 286); une riche collection d'emblèmes (n° 731-746), où se trouvent de rares et précieux volumes, tels que les Emblèmes d'Alciat; l'Hécatongraphie, de Corrozet; le Théâtre des bons engins et la Morosophie de Guillaume de la Perrière, et les Emblèmes de Guillaume Guéroult; enfin la Vie d'Ignace de Loyola, en 81 figures gravées par C. Galle, d'après Rubens (n° 793).

Mais les livres que M. le comte de Ch*** recherchait avec le plus d'ardeur, ce sont les livres qui, précisément, sont le plus en faveur auprès des bibliophiles : les poëtes, les conteurs, les facéties, les petits livres piquants et singuliers. Sa collection est, sans contredit, en ce genre, une des plus riches qui aient été formées depuis longtemps. Les poëtes français n'occupent pas moins de 257 numéros (221 à 477) dans le Catalogue que nous publions. On y remarquera particulièrement l'*Art poétique de Jacques Peletier*

(n° 224); le *Choix des poésies originales des troubadours* (n° 229); les rares volumes petit in-8° imprimés pour Galiot du Pré (*Roman de la Rose*), n° 237; *Champion des dames*, n° 239; *Alain Chartier*, n° 240; *les Lunettes des princes*, n° 251; les *OEuvres de Villon*, 1532, in-16 (n° 245); les *OEuvres de Coquillart*, 1579, in-16 (n° 250); la *Louange des dames* (n° 252); les *Menus propos de mère Sotte*, et autres volumes rares de Gringore (n° 253 à 255); les *Controverses des sexes* (n° 257); la *Récréation amoureuse* et le *Jardin d'honneur*, deux rares recueils de poésies (n° 259, 260); jusqu'à dix éditions précieuses de Clément Marot (n° 262-271); les *Marguerites de la Marguerite* (272); les Poésies d'Antoine du Saix, de Mauriee Scève, La Borderie, etc.; les OEuvres de Bonaventure des Périers (282), de Mellin de Saint-Gelais (283), de Jacques Peletier (292 et 293) et d'Étienne Foreadel (294); une riche suite des OEuvres de Ronsard, de ses amis, de ses disciples et de ses suecesseurs jusqu'à Malherbe, tels que Joachim du Bellay, Olivier de Magny, Baïf, Tahureau, Pontus de Tyard, Remy Belleau, Claude Turrin, Philippe Desportes, Amadis Jamyn, Pierre de Brach, Pierre Le Loyer, madame Des Roches, Pierre de Cornu, Claude Gauchet, Étienne Tabourot, La Motte Messemé, le capitaine Lasphrise, etc. (n° 295-362); puis viennent les OEuvres de Malherbe et de ses contemporains, parmi lesquelles nous eiterons un magnifique exemplaire des *OEuvres* de Saint-Amant (n° 371); puis Boileau et son temps; puis les poëmes eurieux, puis les fables, puis les contes, parmi lesquels nous eiterons les *Contes* de la Fontaine avec les figures de Romain de Hooge (n° 406), et l'édition des fermiers généraux (n° 408 et 409); puis viennent les poésies satiriques, facétieuses, etc., série abondante en livres précieux, parmi lesquels nous mentionnerons seulement les *Satyres chres-*

tiennes de la cuisine papale (n° 413); *les Tragiques* de d'Aubigné, édition originale (n° 414); *le Banquet des Muses*, par Auvray (422); les *Satyres* de Du Lorens (423); *la Muse folastre* (432); *les Muses gaillardes* (433 et 434); *les Satyres bastardes du cadet Angoulevent* (435); le *Cabinet satyrique* (436-438); le *Parnasse satyrique* (439-443), et autres ouvrages analogues que nous renonçons à indiquer ici. Nous ne pouvons cependant passer sous silence les *OEuvres satiriques* de Pierre Corneille Blessebois (n° 447), dont on trouvera d'autres ouvrages dans la suite de ce Catalogue (*le Lion d'Angélie*, n° 524; *le Zombi du grand Pérou*, n° 527; *Lupanie*, n° 557). Nous passons aux Chansons, où l'on trouvera aussi des volumes rares, tels que le *Parnasse des muses* (n° 468), la *Lyre d'Apollon* (n° 469), et quelques autres.

Dans les poëtes étrangers, on remarquera surtout un magnifique exemplaire d'un livre dont on connaît l'extrême rareté, *Origine delli volgari proverbi*, d'Aloyse Cynthio (n° 480).

Dans le théâtre, nous citerons seulement les OEuvres et Meslanges d'Estienne Jodelle, bel exemplaire de Charles Nodier (n° 499), et de beaux exemplaires de Corneille et de Molière (n°s 501-503).

Nous avons dit que la série des romans et contes était très-riche. Nous citerons les *Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, édition du Régent (n° 511); diverses éditions de Rabelais (518-521); les *Cent Nouvelles nouvelles*, édition de 1701, avec les figures de Romain de Hooge (565); l'*Heptameron*, 1698 (n° 566); les *Comptes du monde adventureux*, rare édition de 1571 (n° 568); les *Facétieuses Journées* de Gab. Chappuis (n° 571); *les Matinées et les Après-dîners* de Cholières (572); un bel exemplaire des *Serées* de Bouchet (573); *le Songe de Poliphile*, édition

d'Alde, 1499 (n° 588), et l'édition française de 1554 (n° 589); *le Décaméron*, édition elzevirienne, avec la préface rare (590); l'édition de 1757 en français, avec les figures doubles (593); les *Novelle del Bandello*, 1740, bel exemplaire relié par Derome (n° 594).

Les facéties occupent cent trois numéros du catalogue (601 *bis* à 703). Ici tout est curieux, tout est précieux. Pour ne pas avoir à tout citer, nous ne citerons rien, pas même *les Triomphes de l'abbaye des Conards*, *les Fanfares et Courvées abbadesques*, pas même *l'Alcibiade fanciullo* et *la Paulegraphie*, etc.

Nous avons déjà souvent fait mention des volumes imprimés par les Elzevier. Nous allons en indiquer encore quelques-uns des plus remarquables. Tels sont le *Psalterium Davidis*, très-bel exemplaire (n° 5); *les Confessions de saint Augustin* (31); *l'Anatomie de la messe* (n° 52); les *Essais* de Montaigne (75); les quatre éditions de *la Sagesse*, de Charron (79-82), et les *Mémoires* de Commines, exemplaire de Sensier et du prince d'Essling (n° 820), etc.

En terminant, nous allons citer quelques ouvrages remarquables à divers titres, dont nous n'avons pas encore eu occasion de parler : trois beaux livres d'Heures de Simon Vostre, Gillet Hardouin et Geofroy Tory (n°s 27, 28 et 29); les *Sermons* de Bourdaloue, édition de Rigaud, 16 vol. in-8, mar. r. (n° 37); les *Jeux de cartes tarots*, publ. par la Société des bibliophiles (n° 122); divers ouvrages sur la langue française, de Ramus, H. Estienne, etc. (n°s 131, 134 et 135); *la Grand Nef des fols du monde*, Lyon, Fr. Juste, 1530 (n° 212); la Collection du dauphin, 17 vol. in-8, superbe exemplaire relié en mar. par Derome (n° 781); les *Mélanges de la Société des bibliophiles* (n° 782), etc., etc.

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Lundi* 26 *janvier* 1863.

Théologie,	Nos 49	—	91
Belles-lettres,	124	—	175
———	714	—	769

2e. — *Mardi* 27 *janvier*.

Belles-lettres,	174	—	220
Sciences et arts,	92	—	125
Belles-lettres,	659	—	713
———	770	—	782

3e. — *Mercredi* 28 *janvier*.

Histoire,	854	—	890
Belles-lettres,	363	—	411
———	625	—	658
———	601 *bis*	—	624

4e. — *Jeudi* 29 *janvier*.

Histoire,	783	—	817
Belles-lettres,	510	—	551
———	452	—	477
———	412	—	451

5e. — *Vendredi* 30 *janvier*.

Histoire,	818	—	853
Belles-lettres,	295	—	362
———	553	—	601

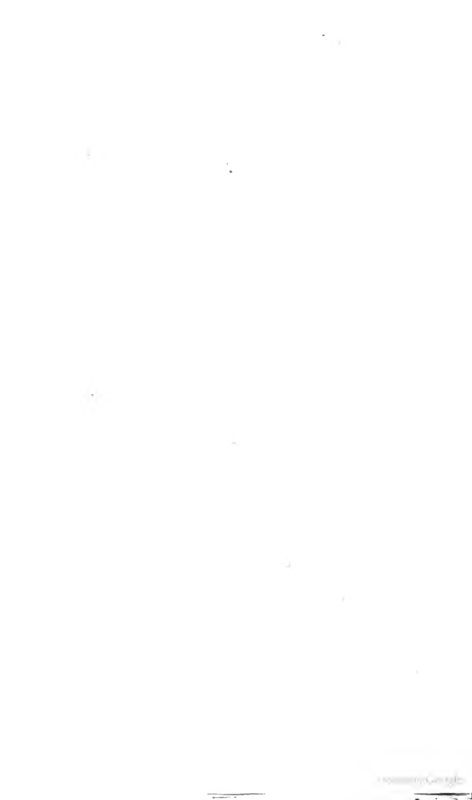
6e. — *Samedi* 31 *janvier*.

Belles-lettres,	482	—	509
Théologie,	1	—	48
Belles-lettres,	274	—	294
———	221	—	273
———	478	—	481

Il y aura, chaque jour de vente, de DEUX à QUATRE heures, exposition des livres composant la vacation du soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.



CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. LE COMTE H. DE CH***.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

Versions ; Figures de la Bible, etc.

1. BIBLIA SACRA. *Lugduni, J. Tornæsius,* 1554, un tome en 2 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette Bible est ornée des jolies figures sur bois de Salomon Bernard, dit le *Petit Bernard.*

2. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Parisiis, Ant. Vitré,* 1666, in-4, v. gr. fil. tr. dor.

3. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois par Le Maistre de Saci; nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1798-an XII, 12 vol. in-4, demi-rel. mar. bl. non rog.

4. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Le Gros). *Cologne,* 1739, in-12, mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. PSALTERIUM DAVIDIS. *Lugduni* (*Batav.*), *J. et*

D. Elzevirii, 1653, pet. in-12, front. gr. mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges. Haut. 135 mill. (4 p. 11 lig.).

105 — 6. Biblicæ historiæ artificiosissimis picturis effigiatæ, per Sebaldum Behem pictorem Francofortensem. *S. l. n. a.* in-4, fig. s. b. mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Quatre-vingt-deux jolies figures sur bois de Hans Sebald de Beham.

265 — 7. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ et gallicis versibus redditæ. *Lugduni, apud Joan. Frellonium*, 1547, in-4, réglé, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition des figures de la Bible d'Holbein contient quatre-vingt-dix-huit gravures sur bois, c'est-à-dire deux de plus que la première édition de 1538.

Les quatrains français placés au bas de chaque figure sont de Gilles Corrozet.

Cet exemplaire, très-grand de marges et de la plus belle conservation, provient de la bibliothèque de M. A. Veinant (première vente).

199 — 8. Joannis Mariæ Velmatii veteris et novi Testamenti opus singulare, ac plane divinum : et ab ipso authore accuratissime recognitum, et scholiis illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis*; 1538, in-4, fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Petit.*)

Ce livre est orné de gravures sur bois d'une beauté remarquable.

136 — 9. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin). *Lion, Jan de Tournes*, 1555. — Figures du Nouveau Testament (avec des sixains, par Ch. Fontaine). *Lion, Jan de Tournes*, 1556; in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Belles épreuves des figures du Petit Bernard.

40 — 10. Icones historicæ veteris et novi Testamenti... Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois (par Sam. Chappuzeau). *Genevæ, S. de Tournes*, 1681, in-8, fig. sur bois, v. br.

Édition fort rare. Les figures qui l'accompagnent sont celles du Petit Bernard, qui ont été publiées à Lyon avec les *Quadrins historiques de la Bible* de Cl. Paradin. Il est à remarquer que les bois, après avoir servi tant de fois, ont pu donner encore un tirage satisfaisant sans avoir besoin

d'être retouchés. Nous extrairons de l'Avertissement la phrase suivante, qui ne laissera aucun doute dans l'esprit de ceux qui auraient encore pu en conserver, sur le nom de l'artiste à qui l'on doit ces charmantes gravures. « Les figures que nous donnons icy sortent de la main d'un excellent ouvrier, connu en son temps sous le nom de *Salomon Bernard*, dit autrement le *Petit Bernard*, et ont toujours été estimées de ceux qui se connoissent en cette sorte d'ouvrage. »

11. Figures de la Bible (du Nouveau Testament et des Actes des apôtres), déclarées par stances, par G. C. T. (Gabr. Chappuis, Tourangeau). *Lyon, Barth. Honorati*, 1582, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, figures sur bois, mar. v. tr. dor. (*Niedrée*.) 100 –

Ces figures ont été gravées par J. Moni d'après les figures de la Bible de Bernard Salomon.

12. Tableaux sacrez de Paul Perrot, sieur de La Sale P., qui sont toutes les histoires du Vieil Testament, représentées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *Francfort, Jean Feyrabendt, aux dépens de Théodore de Bry*, 1594, pet. in-8, mar. bl. compart. 78 –

Volume orné de cent dix figures gravées sur bois par Jost Amman. Exemplaire de M. Viollet-Leduc.

13. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy), édition enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Fricx*, 1691, in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 90 –

Bel exemplaire.

14. Histoire sacrée en tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication, suivant le texte de l'Ecriture, par de Brianville. *Paris, Charles de Sercy*, 1675-1677, 3 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Séb. Le Clerc, mar. bl. compart. formés de filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold*.) 56 –

15. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par D. Martin), enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 305 –

Bel exemplaire avec les figures avant les clous.

37 -- 16. Vignettes pour la Sainte Bible, gravées par l'élite des artistes français, d'après Raphaël, Poussin, Lebrun, Rembrandt, Girodet, Prud'hon, H. Vernet, T. Johannot, etc. *Paris*, *Furne*, 1841, gr. in-8, 34 vign. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. (*Duru.*)

199 -- 17. Doctrina, Vita et passio Jesu Christi, juxta novi Testamenti fidem et ordinem, artificiosissime effigiata. *Francof., apud Christ. Egenolphum*, 1537, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume composé de soixante-treize belles estampes gravées sur bois, dont quarante-sept portent le monogramme de Hans Schauffelein.

102 -- 18. Vitæ, passionis et mortis Jesu Christi mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per G. Joannem Bourghesium Malbodiensem, figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ*, *H. Aertssius*, 1622, in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice et soixante-seize figures très-bien gravées. Bel exemplaire de M. Veinant.

195 -- 19. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini nostri Jesu Christi. *Venetiis, apud. Joan. Ostaum et P. Valgrisium*, 1557, pet. in-8, gr. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Quarante-neuf figures sur bois très-finement gravées.

295 -- 20. La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ par figures, selon le texte des quatre évangélistes, épistres et prophéties de toute l'année, chantées en l'office de la messe (par Guill. de Branteghem). *Imprimé en Anvers par Matthieu Crome*, 1540, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

Ouvrage curieux et rare, orné d'un nombre considérable de jolies gravures sur bois, environ trois cents.

150 -- 21. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le Père de Ligny. Edition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. *Paris*, 1804, 2 vol. in-4, pap. vél., fig. av. la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

22. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi... (in fine): *Speculum de passione Domini nostri Jesu-Christi cum textu quatuor evangelistarum et quamplurimorum doctorum glosis, cum figuris pulcris et magistralibus... per doctorem Udalricum Pinder connexum, et in civitate Nurenbergensi impressum*, 1507, in-fol. fig. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. 100 —

Cet ouvrage est orné de quarante grandes et belles planches et de quarante-sept petites gravées par Hans Schauffelein. Bel exemplaire.

23. Passio Domini nostri Jesu Christi neo-cœlatis iconibus expressa. *Augsburg, Chr. Weigel*, 1693, in-4, vél. 29 —

Recueil de cent figures, non compris le frontispice, très-finement gravées.

24. Passio, resurrectio, atque in cœlos ascensio Domini nostri Jesu Christi, inventa et adumbrata a Joh. Jacobo a Sandrart, iconibus expressa publicæque luci exhibita a Chr. Weigelio. *Augustæ*, 1693, pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Thompson.*) 34 —

Recueil de quarante-huit figures très-bien gravées.

---

25. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, enrichi de plus de trois cents figures en taille-douce, par Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1730, 4 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. n. rog. 100 —

LITURGIE.

26. Le Tableau de la croix, représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 72

Chaque page de ce livre est entourée de jolies figures en taille-douce, gravées par J. Collin et autres. Bel exemplaire.

520 — 27. HEURES A LUSAGE DE ROMME. *Paris, Simon Vostre*, 1496, in-8, fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur VÉLIN. Treize grandes figures. Bordures sur bois représentant les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Danse des morts, etc.

686 — 28. HEURES A LUSAGE DE ROMME au long, sans rien requerir. *Imprimees a Paris par Gillet Hardouyn* (*almanach* de 1512 à 1524), gr. in-8, fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau livre d'heures imprimé sur VÉLIN. Il est orné de dix-huit grandes figures et de 23 petites, peintes avec soin en or et en couleur. Les sujets des bordures, où sont représentées les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Danse des morts, la Destruction de Jérusalem, etc., sont en noir.

525 — 29. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii*, 1549, in-4, v. br. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, ornée de grandes lettres à fonds criblés, d'encadrements et de figures gravées par Geofroy Tory.

5 — 30. Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques... par le P. C. F. Menestrier. *Paris, de la Caille*, 1683, in-8, v. gr.

SAINTS PÈRES.

72 — 31. D. AURELII AUGUSTINI libri XIII Confessionum ad 3 mss. exemp. emendati opera et studio R. P. H. Sommalii. *Lugduni* (*Amstelod.*), *Dan. Elzevirius*, 1675, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, très-grand de marges. H. 134 mill. (4 p. 11 l. 2/3).

30 — 32. Les Confessions de saint Augustin, traduites par le sieur de Ceriziers. *Paris, Ve J. Camusat et P. Le Petit*, 1647, pet. in-12, frontisp. mar. r. tr. dor.

Jolie édition en très-petits caractères.

33. Les Prières et oraisons de la Bible, faictes par les sainctz Pères, tant du Vieil que du Nouveau Testament. *Lyon, Jean de Tournes,* 1543, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 26 — –

Petit livre rare.

THÉOLOGIENS.

Théologie morale, parénétique, mystique, apologétique.

34. Miroir de la vanité des femmes mondaines, par le P. Louis de Bouvignes, prédicateur capucin. *Namur, Adrien la Fabrique,* 1675, pet. in-12, réglé, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 155 — –

Exemplaire réglé de M. A. Veinant. Ouvrage qui doit être recherché pour les choses naïves et curieuses qu'on y trouve, comme on peut en juger par les passages suivants pris au hasard parmi d'autres du même genre : « Voici donc une jeune enjouée, toute farcie de vanité, qui emploie régulièrement deux ou trois heures d'horloge chaque jour pour affiler les traits de sa beauté, pour ajuster sa tête, pour polir et blanchir ses dents, pour friser et poudrer ses cheveux, pour se faire grosse d'un côté et menue de l'autre et pour paraître de beau corsage... Or çà, mademoiselle la pimpante, quand je vous contemple, je vois qu'il ne reste plus rien pour achever de peindre une parfaite mondaine... Vous avez autant de grains de vanité dans l'esprit que de poils dans la tête... Envisageons les appas trompeurs de votre chevelure achetée au marché, et qui a peut-être appartenu à quelque teigneuse...» (Pages 32-37.)

35. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, Nic. Schoute,* 1669, pet. in-12, portr. ajouté, mar. bl. compart. tr. dor. (*Simier.*) 30 — –

Cette édition paraît avoir été imprimée à *Bruxelles, chez Foppens.*

36. Sermons du Père Bourdaloue (publiés par Bretonneau). *Paris, Rigaud,* 1707-1734, 16 vol. in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 310 — –

37. OEuvres complètes de Massillon. *Paris, Raymond,* 1821, 13 vol. in-8, pap. vél. portr. demi-rel. mar. br. n. rog. (*Simier.*) 80 — –

60 — 38. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni* (*Batav.*), *apud J. et D. Elzevirios*, *s. a.*, pet. in-12, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Koehler.*)

28 — 39. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (Le Maistre de Saci). *Paris*, *Savreux*, 1663, in-8, fig. gr. par C. Audran, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

29 — 40. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction du R. P. Gonnelieu (J. Cusson). *Paris*, *L. Janet*, 1818, gr. in-8, fig. d'Horace Vernet, pap. vél. mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

26 — 41. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par l'abbé F. de Lamennais. *Paris*, *imp. de J. Didot*, 1825, in-8, pap. vél. fig. de Devéria, mar. r. compart. tr. dor. (*Bruyère.*)

10 — 42. Occasio arrepta, neglecta, hujus commoda... auctore Joanne David. *Antuerpiæ*, *ex officina Plantiniana*, 1685, in-4, rel. en bois.

Douze figures de Th. Galle.

59 — 43. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ*, *ex officina Plantiniana*, 1610, in-8, réglé, fig. mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Douze figures très-finement gravées par Th. Galle. Exemplaire d'A. Veinant.

45 — 44. Antonii Sucqueti commoda via vitæ æternæ iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. *Antuerpiæ*, *Martinus Nutius*, 1620, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

Titre gravé et trente-deux belles gravures.

45 — 45. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertabon.

Anvers, *G. Gallet*, 1700, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Quarante-deux belles figures de Romain de Hooge. Exemplaire de M. de la Bédoyère.

46. Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam*, *A. Wolfgang*, 1677, pet. in-12, mar. br. deul. tr. dor. 31 — —

47. Examen critique des ouvrages de Bayle (par le P. Le Fèvre, jésuite). *Paris*, *Nyon*, 1747. — Entretiens de la raison, suite de la critique des ouvrages de Bayle (par le même). *Paris*, *Nyon*, 1747, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 28 — —

THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

49. Institution de la religion chrestienne, mise en quatre livres, par Jean Calvin. *Genève*, *Jaques Bourgeois*, 1562, in-4, vél. 21 — —

50. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio S. Rosario). *S. l.* (*Genevæ*) *per Zachariam Durantium*, 1558, pet. in-8, fig. sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 60 — —

Édition fort rare, la seconde de ce petit livre curieux, renfermant trente-six figures satiriques. Très-joli exemplaire.

51. Taxe des parties casuelles de la boutique du pape, en latin et en françois, avec annotations prinses des décrets, conciles et canons... pour la vérification de la discipline anciennement observée en l'Eglise, par A. D. P. (Ant. du Pinet). *Lyon*, 1564, pet. in-8, fig. sur le titre, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*) 41 — —

Édition originale. Sur le titre se trouve une gravure sur bois représentant la *boutique du pape*. Les fidèles viennent en foule acheter des indulgences.

On lit dans le *Journal de l'Estoile*, édition de Michaud et Poujoulat, p. 427 : « B. m'a vendu ung méchant petit livret, que j'ai trouvé par hazard en sa boutique, intitulé *Taxe des parties casuelles*, etc. *Lyon*, 1564. Il y a longtemps que j'en cherchois ung pour le remettre à la place de celui que je bruslai à la Saint-Barthélemy, craignant qu'il ne me bruslast. »

52. Anatomie de la messe. Où est monstrée par 29 — —

l'Écriture-Saincte, et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin de salut, par Pierre du Moulin. *Leyde, B. et A. Elsevier*, 1638, pet. in-12, vél.

L'un des volumes rares de la collection des Elsevier. 126 mill. 1/2 (4 p. 8 l.). Joli exemplaire de Pixerécourt.

2 - 50 53. La Friponnerie laïque des prétendus esprits forts d'Angleterre, ou Remarques de Philéleuthère de Leipsick (Bentley) sur le Discours de la liberté de penser (de Collins), traduites de l'anglois par M. N. N. (Armand de la Chapelle). *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1738, in-12, v. f. fil. tr. dor.

OPINIONS SINGULIÈRES. — DÉISTES ET INCRÉDULES.

10 - - 54. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (tiré du latin de Beverland). *Imprimé dans le monde*, en 1714, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

10 - 50 56. Lettre de Fontenelle au marquis de la Fare sur la résurrection (avec une lettre additionnelle sur le même sujet, par Giov. Plesantino). *En Europe* (*Besançon, impr. de M. Thomassin*), 1807, 20 pages. — La même lettre. *En Europe*, 1819; 5 ff. pet. in-8, v. f.

9 - - 57. La Clef du sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (trad. du latin de Spinoza par de Saint-Glain). *Leyde, Pierre Warner*, 1673, pet. in-12, mar. citr. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec les deux autres titres: *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé*, et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*.

9 - - 58. Réfutation des erreurs de Spinosa, par M. de Fénelon, par Lami et par M. le comte de Boulainvil-

liers. *Bruxelles, François Foppens*, 1731, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

59. Discours sur la liberté de penser, traduit de l'anglois et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe (par Collins). *Londres*, 1714, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*) 42 --

Exemplaire en grand papier, fort rare. De la bibliothèque de Ch. NODIER.

60. Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes, par Albert Radicati, comte de Passeran. *Rotterdam, Th. Johnson*, 1736, in-8, v. f. fil. 4 - 50

61. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne, par M. Fréret. *S. l.*, 1767, pet. in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*) 14 - 50

Exemplaire de Renouard.

62. Lettre de Thrasybule à Leucippe, ouvrage posthume de M. Fréret. *Londres, s. d.*, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 - 50

63. Lettres philosophiques sur l'origine du dogme de l'immortalité de l'âme, de l'idolâtrie et de la superstition... traduites de l'anglois de J. Toland. *Londres* (*Amsterd.*), 1768, petit in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 14 --

64. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.* (*Amsterd.*) in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 - 50

65. Recherches sur les miracles, par l'auteur de l'Examen des apologistes de la religion chrétienne. *Londres* (*Amsterd.*), 1773, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 - 50

66. Tableau des saints, ou Examen de l'esprit, de la conduite, des maximes et du mérite des personnages que le christianisme révère et propose comme modèles (par d'Holbach). *Londres* (*Ams-* 21 --

terd.), 1770, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

26 — 67. Essai sur les préjugés, ou de l'Influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'apologie de la philosophie, par M. D. M. (du Marsais, ou plutôt le baron d'Holbach). *Londres*, 1770, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

14 — 68. Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne, par l'abbé Bernier (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1768, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

26 — 69. Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développés par M. L*** (l'abbé du Laurens). *Genève*, *P. Pellet*, 1786, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, aux armes du marquis de Coislin.

---

80 — 70. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Ant. Sommaville*, 1672 (*Holl. Elzevier*), pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de Ch. Nodier. 132 mill. (4 p. 11 lig. 1/2).

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE. — MORALE. — POLITIQUE.

8 — 72. Histoire naturelle de l'âme, traduite de l'anglois de M. Charp, par feu M. H*** (par La Mettrie), nouvelle édition augmentée de la Lettre critique

de M. de La Mettrie à madame la marquise du Chastelet. *Oxford*, 1747, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

73. La Touche naïfve pour esprouver l'amy et le flatteur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'usage françois par noble homme Antoine du Saix, commendeur de Bourg. *Paris*, *Simon de Colines*, 1537, in-4, bordures sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 90 – –

Le titre et le feuillet suivant, où se trouve une dédicace à François I[er], sont entourés d'encadrements très-délicatement gravés sur bois, dans le style de Geofroy Tory, et avec la lettre F couronnée.

74. La Touche naïfve pour esprouver l'amy et le flatteur. Inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'usage françois par noble homme frère Antoine du Saix, commendeur de Bourg. *S. l. n. d.* (*Paris*, *D. Janot*, 1537), pet. in-8, compart. tr. dor. (*Bruyère.*) 53 – –

A la fin se trouve : *Traicté singulier... de l'utilité qu'on peut tirer des ennemis, composé en grec par Plutarque, mis en langage françois par A. du Saix.*

75. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, cuir de Russie, comp. tr. dor. 320 – –

Bel exemplaire du prince d'Essling (vente 1839). Très-grand de marges, avec témoins. H. 157 mill. (4 p. 9 l. 1/2).

76. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, *P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 65 – –

Édition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, corrigé de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (pag. 5 à 63), morceau qui fut supprimé lors de la publication.

77. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 5 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*) 195 – –

Bel exemplaire en grand papier vélin.

43 — 78. Collection de portraits de Montaigne. In-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. (*Bruyère.*)

Cinquante-cinq portraits, anciens et modernes, gravés en France et en Angleterre, dont un ancien portrait dans le genre de Thomas de Leu, et divers gravés par Ficquet, Chéreau, Larmessin, Desrochers, Bonneville, Saint-Aubin, etc. Quelques-uns sont lithographiés.

60 — 79. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, les Elzeviers*, 1646, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition, généralement moins recherchée que celle sans date, est cependant mieux exécutée. L'exemplaire, parfaitement conservé, est très-grand de marges et avec témoins. H. 133 mill. (5 p.).

50 — 80. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.* pet. in-12, portr. ajouté, mar. bl. dent. double de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de l'édition sans date. H. 132 mill. (4 p. 11 lig.).

31 — 81. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, mar. ol. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. H. 133 mill. (5 p.).

24 — 82. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

133 mill. (4 p. 11 lig.).

8 50 83. De l'Usage des passions, par le R. P. Sénault. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

131 mill. (4 p. 10 lign.).

23 — 84. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822. — Examen critique des réflexions ou sentences...., par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, gr. in-8, portr. demi-rel. dos de mar. r. n. rog. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec le portrait avant la lettre.

60 — 85. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*,

1827, pet. in-64, mar. rouge, compart. à pet. fers doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Imprimé avec les caractères microscopiques de H. Didot. Petit chef-d'œuvre de reliure de Niedrée. A l'extérieur les plats sont couverts de riches compartiments à petits fers, et à l'intérieur se trouvent les armes du marquis de Coislin.

86. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1818, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*) 56 - -

Exemplaire en grand papier vélin.

87. OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, Brière*, 1821, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Simier.*) 35 - -

Exemplaire en grand papier vélin de la bibliothèque de Coulon.

---

88. Le Corps politique, ou les Éléments de la loy morale et civile. Avec les réflexions sur la loy de la nature, sur les sermens..., par Thomas Hobbes (trad. par Sorbière). *Leide, J. et D. Elsevier*, 1653, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 21 - -

89. L'Utopie de Thomas Morus, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1643, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16 - -

Jolie édition.

90. Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterd.*), 1773, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 - -

91. La Politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du gouvernement (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16 - -

HISTOIRE NATURELLE. — MÉDECINE.

20 – . 92. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par Dutens. *Paris, F.-Ambr. Didot*, 1776, in-18, demi-rel. v. ant.

Exemplaire NON ROGNÉ.

20 – 93. Jules Obséquent, des Prodiges. Plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduicts de latin en françois par George de la Bouthière, Autunois. *Lyon, J. de Tournes*, 1555, pet. in-8, fig. s. b. du Petit Bernard, mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

122 – 94. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état de mariage, par Nicolas Venette. *Londres*, 1751, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier, provenant des ventes Pixerécourt et Taylor.

12 – 95. Vénus physique (par Maupertuis), avec une seconde partie contenant une dissertation sur l'origine des noirs. *S. l.*, 1745, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

16 – 96. Lucina sine concubitu. — Lucine affranchie des lois du concours, trad. de l'anglais d'A. Johnson (J. Hill, par Moet). — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine, réponse à la lettre intitulée Lucina, etc. (trad. de l'anglais de R. Roe, par de Combes). *Londres, Wilcox*, 1776, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. r. n. rog.

23 – 97. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfans, où sont expliqués la figure du laboureur, et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, etc., par Jacques Duval, professeur en méde-

cine. *Rouen, David Geuffroy*, 1612, in-8, portr. fig. sur bois, v. éc. tr. dor.

Livre rare et singulier.

98. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques... on examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il leur doit être permis de se marier, par M*** D*** (Ch. Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, demi-rel. dos et c. de mar. bl. 21 - -

Exemplaire NON ROGNÉ.

99. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine... traduit du latin de J. H. Meibomius (par Mercier de Compiègne). *Londres (Besançon)*, 1801, in-8, dem. rel. v. f. n. rog. (*Closs*.) 22 - -

Édition rare.

100. ESSAIS SUR LA PHYSIOGNOMONIE, destinés à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean-Gaspard Lavater (trad. en français par madame de La Fite, MM. Caillard et H. Reufner). *La Haye*, 1783, 4 vol. gr. in-4, fig. dem. rel. m. r. n. rog. 130 - -

101. Les Promenades printanières de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). *Paris, Guillaume Chaudière*, 1586, in-16, mar. br. fil. tr. dor. (*Moreau*.) 65 - -

Ouvrage rare et curieux.

SCIENCES OCCULTES.

102. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, aux sciences secrètes, etc., par Collin de Plancy. *Paris*, 1825-26, 5 vol. in-8, dont 1 de planches, demi-rel. 30 - -

103. Le Diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, anecdotes, par Collin de Plancy. *Paris*, 1819, in-8, fig. cart. n. r. 10 - -

104. Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, par Garinet. *Paris, Foulon,* 1818, in-8, pl. demi-rel.

105. De la Démonomanie des sorciers, à Monseigneur Chr. de Thou, par J. Bodin, Angevin. *Paris, J. du Puys,* 1582, in-4, v. ant. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Sur les marges se trouvent quelques notes manuscrites d'une écriture du XVIe siècle.

106. Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un magicien, la faisant sorcière et princesse des sorciers au pays de Provence.... par le P. Séb. Michaëlis. *Paris, Ch. Chastelain,* 1613, in-8, v. f. fil. tr. dor.

107. Œuvres de Jules Belot, curé de Milmont, contenant la chiromancie, la physionomie, etc. *Rouen,* 1640, in-8, vélin.

108. Traité astrologique. *Paris,* 1657, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

109. Mirabilis liber qui prophetias revelationesque nec non res mirandas preteritas, presentes et futuras, aperte demonstrat... in duas partes presens liber distinguetur.... *On les vend au Roy David, en la rue Saint-Jacques, s. d.* in-8, goth. mar. r. dent. tr. dor.

La seconde partie est en français.

110. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, J. Jansson a Waesberge,* 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire de cette édition, qui fait partie de la collection des Elsevier. H. 129 mill.

BEAUX-ARTS.

111. Les Images de la mort (par Holbein), auxquelles sont adjoustées douze figures... davantage la Médecine de l'âme, etc. *Lyon, à l'Escu de Cologne, par Jehan Frellon*, 1547, pet. in-8, 53 fig. mar. r. tr. dor. (*Hardy*.) 120 --

C'est la première édition où figurent douze planches nouvelles; les précédentes n'en avaient que quarante et une. L'exemplaire est très-joli.

112. Les Images de la mort (par Holbein), auxquelles sont adjoustées dix-sept figures, davantage la Médecine de l'âme, etc. *Lyon, Jehan Frellon*, 1562, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru*.) 150 --

Joli exemplaire rempli de témoins. Cette édition contient cinquante-huit planches, c'est-à-dire cinq de plus que la précédente.

113. L'Alphabet de la mort, de Hans Holbein, entouré de bordures du xvie siècle, et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, Ed. Tross (imp. de F. Didot)*, 1856, in-8, cart. n. rog. 96 --

Exemplaire imprimé sur vélin.

114. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle.... dessinée et gravée sur l'original de feu M^{r}. Mathieu Mérian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure (texte français et allemand). *Basle, Rodolphe Imhof*, 1756 (titre allemand 1744), in-4, mar. n. n. rog. (*Koehler*.) 32 --

115. Pourtraitz divers. *Lion, Jan de Tournes*, 1557, pet. in-8, gr. sur bois, mar. citr. fil. tr. dor. 200 --

Recueil de soixante-trois jolies figures, y compris le titre, gravées par le Petit Bernard, et qui avaient d'abord servi à orner diverses publications de J. de Tournes.

116. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres françois (Boucher, 71 --

Eisen, Moreau, Monnet, etc.) par les soins des S.rs Le Mire et Basan, graveurs. *Paris, Basan, s.d.* gr. in-8, v. éc. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite complète de cent quarante planches, avec le titre, la dédicace, une planche finale gravée par Choffard et l'explication. Belles épreuves.

166 — . 116 *bis*. Musée des antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, peintre, avec des notices explicatives par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Didot*, 1811-1827, 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. mar. r.

ARTS DIVERS. — JEUX.

121 — - 117. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes, romaines, selon le corps et visage humain,... par maistre Geofroy Tory de Bourges. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce volume rare et recherché.

15 — - 118. Lo Presente Libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere diverse varie sorte di litere, le quali se fano per geometrica ragione... opera del Tagliente novamente composta. *Antuerpiæ, apud Joannem Loc*, 1546, in-4, demi-rel.

27 — - 119. Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1764, 2 vol. in-12, pap. fin, fig. mar. v. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bisiaux.*)

Bel exemplaire de Renouard, qui y a ajouté le portrait de Fournier, gravé par Gaucher.

5 — - 120. Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis sive arte coquinaria libri decem, cum annotationibus Martini Lister. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1709, pet. in-8, fig. v. m.

35 — - 121. La Vénerie de Jacques du Fouilloux et autres divers auteurs, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *An-*

gers, Ch. Lebossé, 1844, in-4, fig. mar. r. compart. tr. dor. (*Bruyère, à Lyon.*)

122. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne), publiés par la société des Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1844, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 250 — -

L'un des trente-deux exemplaires sur grand papier, in-fol. Ce beau livre, exécuté avec le plus grand soin, n'a été tiré qu'à cent trente-deux exemplaires, dont trente-deux seulement sur grand papier, avec les figures peintes en or et en couleur, destinés aux membres de la Société des bibliophiles.

Celui-ci porte le nom du marquis du Roure.

123. Libro da imparare giochare a scacchi (da Damiano). *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 25 — -

---

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE.

Langues latine et française.

124. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis.... auctore Du Cange. *Parisiis, Osmont*, 1733, 6 vol. in-fol. — Glossarium novum, seu supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem, collegit D. P. Carpentier. *Parisiis*, 1766, 4 vol.; ensemble 10 vol. in-fol. v. m. 111 — -

125. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova... auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. vert, n. rog. (*Bruyère.*) 35 — -

69 - - 126. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, par Raynouard. *Paris, Silvestre*, 1838-1844, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. doré en tête. (*Bruyère.*)

45 - - 127. Glossaire de la langue romane... par J.-B. Roquefort. *Paris, Warée*, 1808, 2 vol. in-8, fig. — Supplément... *Paris*, 1820, in-8; ens. 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

5 - - 128. Histoire des révolutions du langage en France, par Francis Wey. *Paris, F. Didot*, 1848, in-8, dos et coins de mar. br.

15 - - 129. Des Variations du langage français depuis le XII[e] siècle, par F. Génin. *Paris, F. Didot*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br.

50 - - 130. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

92 - - 131. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface monstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise, par Henri Estienne. *S. l. n. d.* (*Genève, Henri Estienne*, vers 1565), pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale contenant plusieurs passages qui ont été supprimés dans l'édition suivante. Bel exemplaire, grand de marges.

27 - - 132. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par M. Ménage, édition mise en ordre et augmentée par Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. v. m.

18 - - 133. Dictionnaire étymologique de la langue française, par B. de Roquefort. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

134. Grammaire de P. de la Ramée (Ramus). A la royne, mere du Roy. *Paris, André Wechel*, 1572, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*) 80 — .

Bel exemplaire, grand de marges. Rare.

135. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps (par Henri Estienne). *Envers, Guillaume Niergue*, 1579, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 81 — .

Joli exemplaire.

136. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales (par Moisant de Brieux), avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets. *Caen, Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 85 — .

Volume rare. On a ajouté à la fin une table alphabétique manuscrite des phrases proverbiales dont l'explication est donnée dans l'ouvrage.

137. Des Mots à la mode et des nouvelles façons de parler, avec un discours en vers sur les mêmes matières. Seconde édition, augmentée d'une lettre sur les mots à la mode (par de Callières). *Paris, Claude Barbin*, 1692, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50 — .

Exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de M. A. Veinant.

138. Du Bon et du Mauvais Usage dans les manières de s'exprimer. Des façons de parler bourgeoises (par de Callières). *Suivant la copie à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, demi-rel. mar. v. n. rog. (*Thouvenin.*) 13 — .

139. Remarques sur la langue française, sur le style et la composition littéraire, par Françis Wey. *Paris, F. Didot*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. v. v. 6 — .

140. Les Épithètes de M. de La Porte, Parisien, livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour 25 — .

illustrer toute autre composition françoise. *Paris, Gab. Buon*, 1571, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, où l'on trouve des passages fort singuliers, tels que ceux des feuillets 64 (verso) el 281 (verso).

29 -- 141. Les Epithètes de M. de La Porte, Parisien. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

14 -50 141 *bis*. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à M. A. F. Didot, sur quelques points de philologie française, par F. Génin. *Paris, F. Didot*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br.

II. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

30 -- 142. Anthologia græca, cum versione latina Hug. Grotii, edita ab Hier. de Bosch. *Ultrajecti*, 1795, 5 vol. in-4, br.

20 -- 143. Homeri Ilias et Odyssea, et in easdem scholia, sive interpretatio Didymi, cum latina versione indiceque græco; accurante C. Schrevelio. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1656, 2 vol. in-4, v.

61 -- 144. Homeri opera, gr. et lat. ex editione Jo: Aug. Ernesti. *Glasguæ, excudebat And. Duncan*, 1814, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Simier.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté de nombreuses gravures.

19 -- 145. Hesiodi Ascræi quæ exstant, ex recensione Thomæ Robinsoni. *Lipsiæ, Th. Georgius*, 1778, in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 -- 146. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites en francois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Amsterdam*, 1716, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

147. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paris*, *Le Boucher*, 1773, gr. in-8, fig. d'Eisen, v. éc. fil. tr. dor. 18 – –

148. Essai sur Pindare, contenant une traduction de quelques odes de ce poëte... par Vauvilliers. *Paris*, 1772, pet. in-8, v. m. fil. tr. dor. 2 – –

Exemplaire de M. du Roure, avec une longue note de sa main.

149. Callimachi quæ supersunt (gr.), recensuit et cum notarum delectu edidit J. Blomfield. *Londini*, 1815, in-8, mar. r. tr. dor. 10 – 50

2. *Poëtes latins anciens.*

150. Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum profanorum et ecclesiasticorum (studio M. Maittaire). *Londini*, *Tonson*, 1713, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 210 – –

Magnifique exemplaire en grand papier de la bibliothèque de M. Coulon. Très-rare sur ce papier.

151. Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasparis Schoppii, Franci. *Patavii*, *Ger. Nicolaus*, 1664, in-8, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*) 10 – –

Exemplaire non rogné.

152. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (edente Noël). *Lutetiæ Parisiorum*, *C. F. Patris*, 1798, pet. in-8, pap. vélin, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bruyère.*) 19 – –

153. Dominici Baudii amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio equiti. *Lugduni Batavorum*, *Hegerus et Hackius* (*typis Abr. Van der Marse*), 1638, in-12, mar. r. compart. doubl. de tabis, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) 15 – –

Exemplaire de M. J.-J. De Bure. Une partie des exemplaires porte : *Amstelod., L. Elzevir.*

12 -- 154. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Coustelier (Barbou)*, 1744, in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire.

130 -- 155. Lucretii Cari de rerum natura Libros VI longe emendatiores reddidit, comment. perpet. illustravit, indicibus instruxit et cum animadvers. Ric. Bentleii, non ante vulgatis, aliorumque subinde miscuit Gilb. Wakefield. *Lond., typis Hamilton*, 1796-97, 3 vol. gr. in-4, portr. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire tiré sur très-grand papier vélin, format petit in-fol. Rare.

13 - 50 156. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes, par M. L* G** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gravelot, v. éc. fil. tr. dor.

12 -- 157. Caius Valerius Catullus et in eum Isaaci Vossii observationes. *Prostant apud Isaacum Littleburii bibliopolam londinensem*, 1684, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

150 -- 158. C. Valerius Catullus Veronensis, et in eum Jo. Antonii Vulpii novus commentarius. *Patavii, Jos. Cominus*, 1737, gr. in-4. — Tibullus et in eum J. A. Vulpii comment. *Patavii, Cominus*, 1749, gr. in-4. — Propertius, et in eum J. Passerati comment. contracti, J. Broukhusii notæ selectæ. J. A. Vulpii animadversiones perpetuæ. *Patavii, Cominus*, 1755, 2 vol. gr. in-4; ensemble 4 vol. v. f. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de ces quatre volumes, qu'on trouve difficilement réunis.

8 - 50 159. Catullus, Tibullus et Propertius. *Lugduni Batavorum (Parisiis, Barbou)*, 1743, in-12, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

14 -- 160. Catullus, Tibullus et Propertius. *Parisiis, J. Barbou*, 1754, in-12, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

17 - 50 161. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birmingha-*

miæ, Joh. Baskerville, 1772, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Bourgevin de Vialart de Momigny.*)

162. VIRGILII MARONIS OPERA, ad Jac. Pontani castigationes excusa. *Sedani, ex typogr. et typis novissimis Joan. Jannoni*, 1625, in-32, mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*) 50 — -

Édition remarquable par la finesse des caractères. Joli exemplaire de Renouard, ~~qui y a joint un petit portrait de Virgile gravé sur acier, et celui par Saint-Aubin sur papier de Chine.~~

163. P. VIRGILII MARONIS opera. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 205 — -

Joli exemplaire de la première édition, très-grand de marges et bien conservé. H. 129 mill. (4 p. 9 l.). Témoins sur la marge de devant.

164. Pub. Virgilii Maronis opera omnia cum notis variorum. *Lugd. Batav.*, *Hackius*, 1666, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 — -

165. P. VIRGILII MARONIS OPERA. Nic. Heins. Dan. F. recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 115 — -

Très-bel exemplaire. H. 134 mill. (4 p. 11 l. 1/3).

166. P. VIRGILII MARONIS OPERA, cum integris notis Servii, Philargyrii, Pierii... et aliorum. *Lugd. Batavorum, Jac. Hackius*, 1683, 3 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 55 — -

Bel exemplaire de l'édition *Variorum*.

167. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton*, 1750, 2 vol. in-8, nomb. fig. v. m. fil. 16 — -

168. PUBLII VIRGILII MARONIS Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1757, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 — -

Très-bel exemplaire de cette édition, qui est le chef-d'œuvre de Baskerville.

15 — — 169. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1766, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

55 — — 170. Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, Barbou*, 1767, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

55 — — 171. P. Virgilii Maronis opera, emendabat et notulis illustrabat Gilbertus Wakefield. *Londini, impensis Kearsley* (*typis Bensley*), 1796, 2 vol. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. mors de mar. (*Belle rel. anglaise.*)

Exemplaire en grand papier vélin. Rare.

610 — — 172. P. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne. *Lipsiæ, Casp. Fritsch*, 1800, 6 vol. in-8, fig. mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en papier vélin de cette excellente édition. Rare sur ce papier. Exempl. de M. de La Bédoyère.

15 — — 173. Versions de quelques pièces de Virgile, Tacite et Salluste (en vers) avec l'Institution de Monseigneur frère unique du Roy (en prose) par la Damoiselle de Gournay. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1619, in-8, vél.

Recueil rare, précédé d'une curieuse préface dans laquelle mademoiselle de Gournay, en défendant Ronsard, attaque Malherbe et son école.

51 — — 174. Q. Horatii Flacci opera omnia, cum novis argumentis. *Sedani, ex typogr. et typis novissimis Joan. Jannoni*, 1627, in-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. Imprimé avec les mêmes caractères que le Virgile indiqué ci-dessus.

83 — — 175. Quinti Horatii Flacci poemata... illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. 134 mill. (4 p. 11 l. 1/2).

100 — — 176. Quinti Horatii Flacci poemata... illustrata a

Joanne Bond. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

177. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733, in-16, mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 34 - -

Exemplaire de M. J.-J. De Bure.

178. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, texte gravé et nombr. fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 136 - -

Bel exemplaire du premier tirage.

179. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 106 - -

Bel exemplaire du second tirage.

180. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, Sandby*, 1749, gr. in-8, fig. mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Padeloup.*) 51 - -

Bel exemplaire.

181. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1762, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 28 - -

182. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, cuir de Russie, n. rog. tête dor. (*Bruyère.*) 16 - -

183. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1770, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 67 - -

Très-bel exemplaire; un de ceux qui contiennent cinq figures d'après Gravelot.

184. Q. Horatii Flacci quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilbertus Wakefield. *Londini, Kearsley*, 1764, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Héring.*) 32 - -

Bel exemplaire en grand papier vélin, de la première vente de M. de La Bédoyère.

21 — — 185. Quinti Horatii Flacci opera ad fidem editionis J. M. Gesneri, *Londini*, *Harding*, 1824, pet. in-8, fig. dem.-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. tête dor. (*Capé.*)

Très-jolie édition, recherchée pour la correction du texte.

29 — — 186. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis*, *Mesnier* (*imp. de Didot*), 1828, pet. in-64, rel. en soie, doubl. de moire, fermoirs, dans un étui en mar. n.

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot. Exemplaire sur papier de Chine.

33 — — 187. Quinti Horatii Flacci opera omnia recensuit Filon. *Parisiis*, *Sautelet* (*imp. de Didot*), 1828, pet. in-64, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bruyère.*)

29 — — 188. Les Œuvres de Q. Horace Flacce, latin et françois, de la traduction nouvelle de Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris*, *G. Auvray*, 1588, 3 part. en 1 vol. in-8, cuir de Russie, tr. dor. (*Niedrée.*)

36 — — 189. Œuvres complètes d'Horace, traduites en françois par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire par N.-L. Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, portr. gr. pap. vél. dem.-rel. mar. br. n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec le portrait avant la lettre et eau-forte.

68 — — 190. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. de Picou). *Leyde*, *Jean Sambix*, 1653, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume fort rare, imprimé par les Elsevier de Leyde. H. 122 mill.

16 — — 191. Opera P. Ovidii Nasonis, Nic. Heinsius recensuit. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1661, 3 vol. pet. in-12, vél.

290 — — 192. Publii Ovidii Nasonis opera, cum integris J. Micylli, H. Ciofani, D. Heinsii notis, etc., cura et studio Petri Burmanni. *Amstelodami*, *Fr. Chan-*

guion, 1727, 4 vol. in-4, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, avec la préface qui a été publiée postérieurement. Exemplaire de Mac-Carthy et de La Bédoyère.

193. Olympe, ou Métamorphose d'Ovide. Traduction nouvelle, enrichie de plusieurs figures. Avec la description du Chaos en vers françois par le S. du Bartas. (*Genève*) *Jean de Tournes*, 1609, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*) 80 --

C'est la traduction complète des Métamorphoses. On trouve en tête du volume une lettre de J. de Tournes II, datée de mai 1582, dans laquelle il donne de curieux détails sur la première édition de cette traduction, publiée à Lyon en 1582. Il dit qu'il se servit pour l'orner des figures que son père avait fait *voir au public, avec des huictains au-dessous* (sous le titre : *la Métamorphose d'Ovide figurée*), et qu'il avait fait *pourtraire par le plus excellent ouvrier qui fust en France* (sans doute Bernard Salomon dit le *Petit Bernard*). Ces figures sont encore celles de la présente édition, imprimée à Genève, où J. de Tournes II avait transporté son atelier dès l'an 1585.

194. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Delormel*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Monnet, etc. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 196 --

195. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jan de Tournes*, 1564, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*) 171 --

Cent soixante-dix-huit jolies figures sur bois du Petit Bernard, avec encadrements très-variés, dont plusieurs, d'un style assez érotique, paraissent avoir été inspirés par l'auteur des figures des *Songes drolatiques de Pantagruel.*

196. Phædri fabularum Æsopiarum libri quinque, notis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Joh. Laurentio. *Amstelodami, Jans. a Waesberge*, 1667, in-8, front. gr. v. f. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 78 --

Édition recherchée pour les cent jolies figures dont elle est ornée. Celle de la page 276 est intacte.

197. Phædri Aug. liberti fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum seren. principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami,* 95 --

Franc. Halma, 1701, in-4, front. port. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée de dix-huit planches, donnant chacune les sujets de six fables, et d'un grand nombre de jolies vignettes gravées dans le texte, par Vianen. Très-bel exemplaire relié par Derome.

20 - - 198. Sex. Aurelii Propertii elegiarum libri IV, cum commentario perpetuo Petri Burmanni Secundi. *Trajecti ad Rhenum*, *Barth. Wila*, 1780, in-4, mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*)

54 - - 199. La Pharsale de Lucain par M. de Brébeuf. *Leide*, *J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire, 131 mill. (4 p. 10 lig.).

41 - - 200. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satiræ, cum veteris scholiastæ et varior. commentariis. *Amstelædami*, *H. Wetstenius*, 1684, in-8, front. gr. mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Derome.

35 - - 201. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satiræ, tabulis æneis illustravit, et notas variorum selectas suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ et Londini*, *Sandby*, 1763, in-8, fig. mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

26 - - 202. Les Satires de Juvénal en vers françois, avec un discours de la satire et quelque autre poésie, par M. Denys Challine (Chartrain). *Paris*, *Edme Pépingué*, 1653, in-12, mar. br. tr. dor.

8 - 50 203. Satires de Perse, traduites en français par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1822, in-8, portr. gr. pap. vél. dem. rel. mar. br. n. rog. (*Thouvenin.*)

20 - - 204. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx, édition augmentée de notes par Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1826, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. dem.-rel. mar. br. n. rog. (*Thouvenin.*)

33 - - 205. Martialis epigrammata, interpret. et notis illus-

travit Vincent. Collesso, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1680, in-4, mar. r. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

206. M. Valerii Martialis Epigrammata, cum paraphrasi et notis variorum selectissimis, ad usum Delphini, interpretatus est Vincentius Colesso. *Amstelædami*, *G. Gallet*, 1701, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 31 - -

Bel exemplaire de la bonne édition *Variorum*.

207. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Parisiis*, *Car. Robustel* (*Barbou*), 1754, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 17 - -

3. *Poëtes latins modernes. — Poëtes macaroniques.*

208. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis, Lusus in Venerem (ed. Mercier de Saint-Léger). *Parisiis, prostat ad pistrinum in vico suavi* (*Molini, rue Mignon*), 1791, in-8. mar. v. dent. (*Bradel-Derome.*) 26 - -

209. Antonii Panormitæ Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. *Coburgi, sumtibus Meuseliorum*, 1824, in-8. demi-rel, dos et coins de mar. f. n. rog. 19 - -

210. Syphilis, ou le Mal vénérien, poëme latin de Jérôme Fracastor, avec la traduction en françois, et des notes (par Macquer et Lacombe). *Paris*, *Lucet*, 1796, in-18, pap. vél. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel.*) 9 - 50

211. Livia Fausti (Andrelini) poetæ laureati. *Venundantur Parrhisiis a Joanne Parvo*, *s. a.* — Elegie Fausti. *S. l. n. a.*, in-4, mar. r. fil. tr. dor. 8 - -

212. La Grand Nef des folz du monde... *Lyon*, *en* 205 - -

la maison de François Juste, 1530. (A la fin :) *Cy finist la nef des folz du monde. Pemierement composee en aleman par maistre Sebastien Brant, consecutivement daleman en latin redige par maistre Jacques Locher. Reveue et ornee de plusieurs belles concordances par ledit Brant, et de nouveau translatee de latin en francoys* (en prose, par J. Droyn) *et imprime a Lyon sur le Rosne par Françoys Juste,..* 1529, in-4, goth. fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très-rare. Bel exemplaire.

10 — — 213. Humberti Montismoretani poetæ : oratorisque clarissimi Christis : complectens purissimam salvatoris nostri Jesu nativitatem : preclara dicta : miracula : passionem, etc. *Lugduni, Mich. Parmentarius, s. a.* (vers 1520), in-8, br. rog.

15 — — 214. Nebulo nebulonum, hoc est jocoseria modernæ nequitiæ censura; qua hominum sceleratorum, fraudes doli ac versutiæ, æri aërique exponuntur publice. Carmine iambico dimetro adornata a Joanne Flitnero. *Francofurti, Jac. de Zetter,* 1620, pet. in-8, titre grav. et 33 fig. v. f. fil.

59 — — 215. Jacobi Mosanti Briosii poemata. *Cadomi, Joan. Cavelier,* 1663, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé de M. A. Veinant.

40 — — 216. Mosanti Briosii poematum pars altera. *Cadomi, J. Cavelier,* 1669, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé de M. A. Veinant.
Volume recherché surtout pour la seconde partie, où se trouvent plusieurs lettres françaises de l'auteur, dans lesquelles il donne l'histoire de l'Académie de Caen.

10 — — 217. Anti-Lucretius, sive de Deo et natura, libri novem, E. S. R. card. Polignac opus posthumum. *Parisiis, J.-B. Coignard,* 1747, 2 tom. en 1 vol.

in-8, portr. d'après Rigaud, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

217 *bis*. TRACTATULI duo metrici breves. Quorum primus continet recommendationem seu defensionem mulierum contra viros seu mares (Invectiva cetus feminei contra mares per J. Motis, Neapolitanum, S. S. apostolicæ secretarium). Secundus remedium virorum contra concubinas atque conjuges (libri Math. a P. de Corbolio archidiac. Senonensis). *S. l. n. a.*, in-4, goth. 8 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 50 – –

Édition de la fin du XVe siècle. « Les passages curieux de ces deux petits poëmes qui sont rapportés dans le catal. La Vallière, prouvent que le premier est très-satirique et le second passablement obscène. » (*Nouv. Man. du libr.*, col. 1928.) M. Brunet ne cite pas d'édition où les deux poëmes aient été réunis.

218. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. *Venetiis*, *Horatius de Gobbis*, 1581, in-12, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 12 – –

219. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. *Amstelodami*, *Abr. à Someren* (*Neapoli*), 1692, pet. in-8, fig. mar. r. (*Capé.*) 35 – –

Exemplaire NON ROGNÉ.

220. Antonius de Arena provençalis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes... nouvellos quam plurimos mandat. — Nova novorum novissima sive poemata stylo macaronico conscripta quæ faciunt crepare lectores et saltare capras ob nimium risum, per Barth. Bollam. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 76 – –

Exemplaire de Ch. Nodier.

4. *Poëtes français.*

A. Histoire de la poésie française; Traités sur l'Art poétique; Collections de poëtes.

3 — 221. Histoire de la poésie françoise, avec une défense de la poésie, par l'abbé Massieu. *Paris, Prault*, 1739, in-12, demi rel. mar. r. non rogné. (*Koehler.*)

4 — 222. De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, par de Roquefort-Flaméricourt. *Paris, Fournier*, 1815, in-8, demi-rel. v. f.

24 — 223. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands, par l'abbé De la Rue. *Caen*, 1834, 3 vol. in-8, cart. en toile, n. rog.

80 — 224. L'Art poétique de Jaques Peletier du Mans, departi an deus livres. *Lyon, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1555, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. A la suite de l'*Art poétique* se trouvent divers opuscules poétiques du même auteur.

19 — 225. Art poétique françois, pour l'instruction des jeunes studieux, et encore peu avancez en la poésie françoise (par Th. Sibilet). Avec le Quintil Horatian, sur la Défense et illustration de la langue françoise (de Du Bellay, par Ch. Fontaine). *Lyon, Thibauld Payan*, 1556, in-16, mar. br. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le volume contient, en plus de ce qui est annoncé sur le titre, le *Traité touchant la ponctuation françoise, ensemble les accens d'icelle, par E. Dolet.*

5 — 226. L'Art de la poésie françoise et latine, avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode, par le sieur de La Croix. *Lyon, Th. Amaulry*, 1694, in-12, frontisp. gr. v. ant. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

227. Les Poëtes françois, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte (publ. par Auguis). *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog. 35 – –

228. Le Parterre du Parnasse françois, ou Nouveau Recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses, des descriptions, pensées morales, des plus célèbres poëtes françois depuis Marot jusqu'à présent, par monsieur Bonafous. *Amsterdam, Est. Roger*, 1710, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 23 – –

B. Poëtes français depuis les troubadours et les trouvères jusqu'à Villon.

229. CHOIX DES POÉSIES ORIGINALES DES TROUBADOURS, par M. Raynouard. *Paris, Didot*, 1816, 6 vol. in-8, pap. vél. v. f. fil. (*Bauzonnet.*) 260 – –

Bel exemplaire en grand papier vélin.

230. Fabliaux et Contes des poëtes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan, nouvelle édition augmentée par Méon. *Paris, Warée*, 1808, 4 vol. in-8, fig. bas. 23 – –

231. Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, fig. cart. n. rog. 18 – –

232. Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites, des XIIIe, XIVe et XVe siècles mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. r. doré en tête. (*Bruyère.*) 14 – –

233. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. de Moreau et Desenne, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Closs.*) 62 – –

23 – 234. Les Poésies du roi de Navarre, avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévêque de La Ravallière). *Paris*, *Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. v. m.

45 – 235. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur les manuscrits par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne par Perne. *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-8, jésus vélin, cart. n. rog.

30 – – 236. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol. — Supplément publié par Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1835, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. mar. n. rog.

850 – – 237. Le Rommant de la Rose (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). *Paris*, *Galliot Du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition recherchée. Très-bel exemplaire grand de marges et avec témoins.

40 – – 238. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition revue et corrigée par Méon. *Paris*, *Didot*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. v. f. n. rog.

350 – – 239. Le Champion des dames, livre plaisant... contenant la deffense des dames contre Malebouche et ses consorts, composé par Martin Franc, secrétaire du pape Félix V. *Paris*, *Galliot Du Pré* (*impr. de P. Vidoue*), 1530, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare.

440 – – 240. Les Œuvres feu maistre Alain Chartier. *Paris*, *Galliot Du Pré*, 1529, pet. in-8, lettres

rondes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

241. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, accompagnées d'une préface historique et de notes par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-12, tiré in-8, pap. vélin fort, mar. vert d'eau, compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 52 --

Bel exemplaire.

242. Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du xve siècle, nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1824, in-8, pap. vél. fig. sur pap. de Chine, mar. v. compart. à mosaïque, tr. dor. (*Dauphin, à Lyon.*) 20 --

C. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

243. Recueil des poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris*, 1723-1724, 10 vol. in-12, v. f. et v. gr. 60 --

Fr. Villon. — Pathelin, 1723. — Jean Marot. — Martial d'Auvergne, 2 vol. — Guillaume Coquillart. — Pierre Faifeu. — Guillaume Cretin. — Œuvres de Racan, 2 vol.

244. Poésies des xve et xvie siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, mar. r. fil. n. rog. tête dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 --

Ce recueil, composé de 15 pièces imprimées en caractères gothiques, n'a été tiré qu'à cent exemplaires.

245. Les Œuvres de maistre Françoys Villon. Le Monologue du franc archer de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Paris, Galiot du Pré*, 1532, in-16, lettres rondes, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 365 --

Exemplaire réglé, provenant de la vente A. Veinant. Cette édition rare et recherchée contient les *Repues franches*, qui ont été supprimées par Marot dans l'édition qu'il donna, en 1533, chez le même Galliot du Pré.

7 . 60 246. OEuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (Laurière et Le Duchat, publ. par Formey). *La Haye, Adrien Moetjens*, 1742, 3 part. en 1 vol. in-8, v. m. (*Bruyère.*)

8 — 247. Complainte et enseignements de François Garin. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1832, in-4, goth., pap. de Holl. demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette réimpression, publiée par les soins de M. Durand de Lançon, a été tirée à 100 exemplaires.

19 — 248. La Danse aux aveugles (par P. Michault), et autres poésies du xve siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. v. fil. (*Bruyère.*)

Exemplaire non rogné.

30 — 249. Blasons, poésies anciennes des xve et xvie siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, v. f. fil. n. rog. tr. sup. dor. (*Bruyère.*)

Exemplaire avec les cartons.

301 — 250. Les OEuvres de M. Guillaume Coquillart. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du marquis de Coislin.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

161 — 251. Les Lunettes des princes, ensemble plusieurs additions et ballades, par noble homme Jean Meschinot. *Paris, Galliot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1528, pet. in-8, lettres rondes, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des plus rares volumes parmi les poëtes en petit format publiés par Galliot du Pré.

400 — 252. Cy commensce la louange des dames. (A la fin): *Explicit la beaulte des femmes de troys en troys. S. l. n. d.*, très-pet. in-4, goth. de 8 ff. mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule des plus rares et des plus curieux; il ne porte pas de date,

mais il paraît avoir été imprimé dans les dernières années du XVe siècle ou dans les premières du XVIe. Il est en deux parties. La première, *la Louange des dames*, est en vers de 8 syllabes. La seconde, qui commence ainsi : *Sensuit la baulte des dames*, est en prose. L'auteur y énumère toutes les perfections que doit avoir une belle femme. Ces perfections se présentent toutes par trois. Il faut trois longs : le *nez*, le *bras*, le *corsaige*, trois courts, trois blancs, etc. Cette nomenclature, dans laquelle aucune partie du corps n'est omise, recommence vingt et une fois.

253. SENSUIVENT LES MENUS PROPOS de mere Sotte, nouvellement composes par Pierre Gringoire, herault darmes de monseigneur le duc de Lorraine. *On les vend a Paris, par Philippe le Noir... S. d.*, in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*) 245 — .

Un des ouvrages les plus curieux de P. Gringore. Il est orné de nombreuses figures sur bois fort singulières, et beaucoup de pages ont des bordures sur bois. — Les dix premiers feuillets ont de légers raccommodages sur le bord de la marge.

254. Notables Enseignemens, adages et proverbes, faitz et composez par Pierre Gringore, dit Vauldemont. *Imprimez a Paris, par Nicolas Couteau (pour François Regnault)*, 1528, pet. in-8, goth. mar. r. tr. dor. 195 — .

255. Contredits de Songecreux. *On les vend a Paris, en la boutique de Galiot du Pré.* (A la fin): *Nouvellement imprimez a Paris, par Nicolas Couteau, le second jour de may, lan mil cinq et trente*, pet. in-8, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 210 — .

Satire générale sur les états de la vie du monde. C'est un des meilleurs ouvrages du poëte Gringore. — L'exemplaire a quelques taches. Il provient de la bibliothèque Solar.

256. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *Paris, Jacques Tyson*, 1545, in-8, v. m. 10 — ..

Ouvrage mystique mêlé de prose et de vers.

257. CONTROVERSES des sexes masculin et féminin (par Gratien du Pont). *S. l.* 1537, in-16, fig. sur bois, lettres rondes, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 285 — ..

Joli exemplaire de Crozet.

28 – 258. Les Dictz de Salomon, avec les responses de Marcon, fort joyeuses. In-8, mar. v. fil. doubl. de moire, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie *fac-simile* sur vélin, exécutée par Fiot. Exemplaire de Méon.

D. Depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

178 – 259. La Récréation, devis et mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, verger, ventes et demandes de l'amant à l'amye, et autres propos amoureux. *Paris, pour la vefve Jean Bonfons. S. d.*, pet. in-16, fig. sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de pièces en prose et en vers, des plus rares. La dernière pièce intitulée : *Demandes joyeuses d'un amant à sa dame, en manière de reproche ou vilenie*, serait digne de figurer dans le *Cabinet satirique.*

905 – 260. Le Jardin d'honnevr, contenant plusieurs apologies, proverbes, et ditz moraux, avec les histoires et figures. Aussi y sont ajoustez plusieurs ballades, rondeaux, dixains, huitains et trioletz fort joyeux. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1549, in-16, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus jolis recneils de poésies du temps, et en même temps l'un des plus rares. Il est orné de soixante-dix charmantes figures sur bois. — Les marges dn haut, qui avaient été trop rognées, ont été habilement refaites.

31 – 261. Recueil de neuf pièces facétieuses, en vers. Pet. in-8, goth. mar. n. n. rog.

Le plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces. *A Lyon.* — Sermon joyeulx d'un fiancé qui emprunte ung pain sur la fournée à rabattre sur le tems advenir. *Paris.* — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière desprovene du mal d'amours. *Lyon.* — Le Banquet des chambrières, avec les folastries de la bonne chambrière. — La Vraye Médecine de maistre Grimache. — Sensuit le sermon des frappe-c., nouveau et fort joyeulx. — Les Estrennes des filles de Paris.

Ces pièces ont été réimprimées chez Pinard, en 1829 et 1830, et tirées à soixante exemplaires.

75 – 261 *bis*. Le Parnasse des poëtes françois, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, des-

criptions et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet, Parisien. *Paris, Galiot Corrozet,* 1571, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

262. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, desquelles le contenu s'ensuit : l'Adolescence Clémentine, la suite de l'Adolescence, deux livres d'épigrammes, le premier livre de la Métamorphose d'Ovide ; le tout par lui autrement et mieux ordonné que par cy devant. *On les vend a Lyon, chez Gryphius* (1538), in-8, goth., réglé, mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*) 830 --

Superbe exemplaire, grand de marges, et de la plus irréprochable conservation.

Cette édition précieuse a été publiée par les soins de Cl. Marot, ainsi que nous l'apprend une lettre de ce poëte placée en tête du volume. On sait que c'est absolument la même que celle de Dolet, portant la date de 1538. Elle est fort rare. Les cinq adjudications citées par M. Brunet se rapportent à deux exemplaires seulement : au nôtre, qui a figuré dans les ventes Coulon (1829), Bignon (1834) et Veinant (1835) ; et à celui de M. Cailhava (1845), qu'on a vu aussi dans la bibliothèque de M. Bertin, et qui a été revendu chez M. Solar. Remarquons en passant que ce dernier exemplaire, vendu 350 fr., n'était nullement comparable au nôtre pour la grandeur des marges et la conservtion. (*Voir* le *Nouv. Man. du libr.*, III, col. 1451.)

263. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, desquelles le contenu sensuit : l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence, deux livres d'épigrammes, le premier livre de la Métamorphose dOvide. *On les vend a Lyon, chez François Juste.* (A la fin) : *Imprime a Lyon, par Jehan Barbou,* M.D.XXXIX. in-16, goth. mar. r. compart. fil. tr. dor. 222 --

Édition précieuse et fort rare.

264. L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE, autrement les œuvres de Clément Marot..., faictes en son adolescence, avec autres œuvres par lui composées..., reveues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance... *On les vend à Anvers, en la maison de Jean Steels,* M.D.XXXIX. — Recueil des œuvres Jehan Marot, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chants royaulx. — Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Gênes 380 --

et Venise, victorieusement mys a fin par le treschrestien roy Loys, douziesme de ce nom. (A la fin): *Imprimé en Anvers, par Guillaume du Mont,* M.D.XXXIX; 2 vol. pet. in-8, mar. ol. compart. tr. dor. (*Koehler.*)

Autre édition précieuse. A la suite de cet exemplaire on trouve la pièce suivante, qui fait partie du débat de Marot et Sagon : *Les Disciples et Amys de Marot contre Sagon, la Huéterie et leurs adherentz. Paris, Jehan Morin,* 1537, 36 ff., fig. sur bois.
Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

300 — . 265. Les Œuvres de Clément Marot, l'Adolescence Clémentine, la suyte de l'Adolescence, deux livres des épigrammes, le premier livre de la Métamorphose, une églogue (les cent trente-deux cantiques de la paix); le tout par luy autrement et mieulx ordonné que par cy devant. *Paris, J. Bignon* (1540), in-16, portrait ajouté, fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire de Ch. Nodier.

399 — - 266. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles; le tout soingneusement par luy mesmes reveu. *Lyon, Estienne Dolet,* 1543, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition aussi rare que les précédentes. Les *compositions nouvelles* dont elle est augmentée forment une seconde partie de soixante-seise feuillets; au verso du soixante-seizième se trouve la marque d'E. Dolet.
Bel exemplaire.

850 — - 267. Les Œuvres de Clément Marot, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Lyon, à l'enseigne du Rocher* (*chez S. Sabon*), 1544, in-8, réglé, portrait par Gaucher, ajouté, mar. bl. compart. tr. dor. (*Rel. de Bisiaux.*)

« Édition remarquable parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre des genres, qui a été adopté : c'est la première aussi où l'on ait ajouté la traduction des cinquante psaumes de David. » (*Nouv. Man. du libr.*, tom. III, col. 1455.) Dans l'avertissement de l'imprimeur, il est dit que le classement « a été fait *soubs la correction et bon jugement de l'autheur...* »

Cet exemplaire, très-grand de marges et d'une merveilleuse conservation, provient de la biblioth. de M. Renouard (vente 1853). Sur le titre se trouve la signature *A.-A. Renouard* et la date de 1788.

268. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors. *Paris, Jean Ruelle*, 1557, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 91 --

269. Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558, in-16, fig. sur bois, bas. (*Rel. du temps.*) 61 --

270. LES OEUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, augmentées et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 105 --

Très-bel exemplaire de cette édition estimée, qui a été donnée par Fr. Mizière, médecin poitevin.

271. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors. *La Haye, Adrien Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 25 --

154 mill. (4 p. 11 lign.)

272. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, très-illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. v. comp. tr. dor. (*Thompson.*) 435 --

Bel exemplaire du prince d'Essling (vente 1839).

273. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre, depuis traduictz, écrits en grec, italien et françois, par plusieurs excellents poëtes de la France (N. Denizot, du Bellay, Baïf, P. des Mireurs), avec plusieurs odes, hymnes, etc. (par Ronsard et autres). *Paris, Michel Fezandat*, 1551, pet. in-8, portr. de Marguerite, mar. r. doubl. de mar. bl. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 460 --

Très-bel exemplaire d'un volume rare. Superbe reliure.
Les trois sœurs auteurs des distiques latins étaient Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour.

274. LESPERON DE DISCIPLINE, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler à doctrine, animer à science, inviter à toutes bonnes œuvres 335 --

vertueuses et morales..., lourdement forgé et rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix, commendeur de Sainct-Antoine de Bourg-en Bresse. *S. l.*, 1532, 2 part. en 1 vol. in-4, goth. mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre rare. Toutes les pages sont entourées de jolies bordures gravées sur bois dans le goût de Geoffroy Tory ; elles ont été faites exprès pour le volume, car le nom de l'auteur, F. A. Du Saix, y est souvent répété. Sur le titre de chaque partie se trouve un fleuron où l'on remarque l'écu de Savoie. Cette même marque se trouvant sur *le Doctrinal de cour* de P. Michault, imprimé à Genève par J. Vivian, en 1522, on peut supposer que *l'Éperon de discipline* est sorti des mêmes presses. Très-bel exemplaire de M. Ch. G.

41 — — 275. Lesperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler à doctrine, animer à science..., par noble homme frère Antoine du Saix, commendeur de Sainct-Antoine de Bourg-en-Bresse. *Paris, Denys Janot*, 1539, 2 part. en 1 vol. in-16, fig. s. b. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

102 — — 276. Petitz Fratras d'un apprentis, surnommé lesperonnier de discipline (par Antoine du Saix). (*Paris, Denis Janot*, 1536), pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Bruyère.*)

Recueil de petites pièces de vers, épitaphes, sentences, recettes, etc. Très-joli exemplaire.

360 — — 277. Petitz Fatras d'ung apprentis, surnommé lesperonnier de discipline (Antoine du Saix). *On les vend à Paris, chez Simon de Colines*, 1537, in-4, titre encadré, mar. bl. rich. compart. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé. Riche et élégante reliure.

70 — — 278. Promptuaire des médecines simples en rithme ioyeuse, avecques les vertus et qualitez d'icelles et plusieurs aultres ; trois cent-treize adjunctions facétieuses pour récréer l'esprit des bénévoles lecteurs..., composé par Thibault Lespleigney, appoticaire à Tours. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas,*

par Pierre Sergent, 1544, très-pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare et curieux. « Recueil de formules en vers, mais qu'on n'oserait placer parmi les poëtes. » *Ch. Nodier.*

279. Délie. Object de plus haute vertu (par Maurice Scève). *Lyon, Sulpice Sabon*, 1544, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 240 – –

Bel exemplaire d'un volume rare, orné du portrait de Maurice Scève et de jolies vignettes gravées sur bois.

280. Saulsaye. Églogue de la vie solitaire (par Maurice Scève). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-8, pap. vél. fig. sur bois, demi-rel. mar r. 11 – –

Réimpression faite à Aix, chez Pontier, en 1829, et tirée à quatre-vingt-sept exemplaires.

281. Opuscules d'amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1567, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 185 – –

Ce recueil, très-bien imprimé, contient : la Parfaite amye, l'Androgyne de Platon, complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour, par Ant. Heroet ; l'Amye de court, par de Borderie ; la Contr'Amye de court, par Ch. Fontaine ; l'Honneste Amant, par Paul Angier, Carentenois ; le Nouvel Amour ; Discours du voyage de Constantinople, par de Borderie. Bel exemplaire.

282. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Lefebvre.*) 120 – –

Volume fort rare.

283. Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 – –

Très-bel exemplaire de l'édition originale sous cette date.

284. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*) 90 – –

Très-joli exemplaire aux armes de Caumartin Saint-Ange.

285. Mimes de Publian (Publius Syrus) ; ce sont certains dicts graves et sententieux, mis de latin 208 – –

en françois...., ensemble douze paraboles et six énigmes, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys*, 1557, in-8, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare. Belle reliure dont les plats sont entièrement couverts d'élégants compartiments imités d'une riche reliure de la fin du XVIe siècle.

310 -- 286. Les Fables d'Ésope, Phrygien, mises en rime françoise (par Gilles Corrozet), avec la vie dudit Ésope, extraite de plusieurs autheurs, par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes et Guill. Gazeau*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Très-jolie rel. de Duru.*)

Charmante édition, ornée de cent figures sur bois très-délicatement gravées. Très-joli exemplaire.

19 -- 287. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise (publ. par M. Bréghot du Lut, avec une notice sur Pernette du Guillet, extraite du manuscrit de Colletet). *Lyon, Louis Perrin*, 1830, gr. in-8, pap. vél. cart. en toile.

Publication tirée à cent exemplaires.

29 -- 288. OEuvres de Louise Labé, Lionnoize (publ. par M. Bréghot du Lut). *Lyon, Durand et Perrin*, 1824, in-8, gr. pap. vél. portrait ajouté, v. f. dent. tr. dor. (*Dauphin.*)

29 -- 289. OEuvres de Louise Labé, Lyonnaise (avec une notice par Colombet). *Lyon, Savy*, 1845, in-12, mar. v. compart. tr. dor. (*Bruyère.*) Pet. pap. fort 32 --

150 -- 290. Repos de plus grand travail (par Guillaume des Autels). *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le *Repos de plus grand travail* est un recueil de petites pièces de vers, à la suite desquelles se trouvent deux dialogues moraux à personnages, dont l'un fut joué à Valence le *Dimanche de my Caresme* 1549, devant le cardinal de Tournon.

250 -- 291. Amoureux Repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charrolois. *Lyon, Jean Temporal*, 1553, pet. in-8, portr. gr. sur bois, mar. br., ornem. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Les portraits de G. des Autelz et de sa maîtresse, pla-

cés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier feuillet et le recto du second.

292. Les OEuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris*, *Michel de Vascosan*, 1547, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru*.) 170 --

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

293. OEuvres poétiques de Jaques Peletier, du Mans, intitulez Louanges, avecq quelques autres ecriz du même auteur, ancore non publiez. *Paris*, *Rob. Coulombel*, *à l'enseigne d'Alde*, 1581, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru*.) 250 --

Volume rare, imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur. Ce recueil est différent du précédent.

294. OEuvres poétiques de Estienne Forcadel. *Paris*, *Guillaume Chaudière*, 1579, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bauzonnet*.) 270 --

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier. Volume rare.

294 *bis*. Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : Divin, Angélique, Céleste et Sensible, comprises en quatre centuries de quatrains..., par Guillaume de la Perrière Tolosan. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, *Tolose*, *Jean Moulnier*, 1552, pet. in-8, gr. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Duru*.) 160 --

Avec le portrait de l'auteur et des encadrements variés à toutes les pages du volume.

E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

295. Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, avec plusieurs commentaires sur les Amours, les Odes et les Hymnes. *Paris*, *Nic. Buon*, 1604, 5 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor. (*Padeloup*.) 110 --

Joli exemplaire, parfaitement relié.

296. Les Quatre Premiers Livres de la Franciade, par Pierre de Ronsard, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Gab. Buon*, 1573, in-4, vél. 12 --

A la suite se trouve : l'Hymne de la philosophie de P. de Ronsard,

commenté par Pantaléon Thévenin, de Commercy en Lorraine. *Paris, Jean Feburier*, 1582, in-4 de 8 ff. prél., 128 pages et 4 ff. dont 3 pour la table.

Très-bel exemplaire.

297. Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard. *Paris*, *Buon*, 1617, pet. in-12, v. gr.

Volume rare, qui sert à compléter les éditions de Ronsard de 1585, 1592, 1597 et 1604.

298. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay. *Lyon*, *Antoine de Harsy*, 1575, in-8, mar. v. fil. tr. dor.

299. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, reveues et de nouveau augmentées. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1584, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

300. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay. *Rouen*, *Thomas Mallard*, 1597, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, avec témoins.

301. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques odes de lui. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veues. *Paris*, *Longis*, 1553, petit in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur le second feuillet se trouve un joli portrait sur bois, représentant *la Castianire d'Olivier de Magny*, tressant une couronne à son amant.
Bel exemplaire.

302. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris*, *André Wechel*, 1559, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Olivier de Magny, un des meilleurs poëtes de son temps, est aussi un de ceux dont les ouvrages sont plus difficiles à rencontrer.
Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

303. Baif (Jan Antoine de) Evvres en rime (IX livres des poëmes). *Paris*, *Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours, à Monseigneur le duc d'Anjou. *Paris*,

Lucas Breyer, 1572. — Les Jeux, à M. le duc d'Alençon. *Paris, L. Breyer*, 1572. — Les Passe-temps, à M. le grand Prieur (de Guise). *Paris, L. Breyer*, 1573; ensemble 4 vol. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir. On a ajouté à la fin des *Passetemps* la pièce suivante : *Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Theronesme, l'an 1477, trouvez dans les papiers de J.-A. de Baïf, l'an 89. Paris, P. Buray*, 1611, in-8, trois feuillets.

304. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Mamert Patisson*, 1597, pet. in-12, portr. gr. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*) 115 –

Joli exemplaire, auquel on a joint une lettre de Lazare de Baïf, père de l'auteur.

305. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1574, pet. in-8, v. f. fil. 120 –

Bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque de Viollet-Leduc.

306. Erreurs amoureuses, augmentées d'une tierce partie. Plus un livre de vers liriques (par Ponthus de Thiard). *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, pet. in-8, 169 p., fig. sur bois, mar. ol. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*) 275 –

Exemplaire de Ch. Nodier.

Volume rare. Au verso du titre se voit un joli portrait de la maîtresse de l'auteur, avec ces mots : *L'ombre de ma vie.*

307. Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, à sçavoir, trois livres des Erreurs amoureuses, un livre de vers lyriques, plus un recueil des nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, in-4, v. f. fil. 300 –

Bel exemplaire. A la suite des Œuvres poétiques, on a ajouté cet ouvrage en prose du même auteur : *Mantice, ou Discours de la vérité de divination par astrologie... seconde édition. Paris, Galiot du Pré*, s. d.

308. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 165 –

Joli exemplaire.

155 — 309. La Poésie de Loys le Caron Parisien. *Paris, Vincent Sertenas,* 1554, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ces poésies sont du jurisconsulte Charondas Le Caron. Rare.

130 — 310. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe, dernière édition. *Poitiers, Jean Blanchet,* 1600, pet. in-12, mar. v. compart. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

355 — 311. Les Chastes Amours, ensemble les chansons de N. Renaud, gentilhomme provençal. *Paris, Thomas Brumen,* 1565, in-4, réglé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Poésies fort rares. Au verso du titre et sur la page en regard se trouvent les portraits, gravés sur bois, de Renaud et de Lucrèce, sa maîtresse.
Superbe exemplaire de Ch. Nodier. Il avait auparavant appartenu à Jamet, qui, au-dessous du titre *les Chastes amours*, a placé ces mots : *exprimés tres-impudiquement.*

100 — 312. Les Œuvres poétiques de Claude Turrin Dijonnois, divisées en six livres; les deux premiers sont d'élégies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, églogues et odes. *Paris, Jean de Bordeaux,* 1572, in-8, portr. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire. Au verso du titre se trouve un beau portrait, gravé sur bois, de mademoiselle de Saillant, chantée par Cl. Turrin.

102 313. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier. *Lyon, Ant. Gryphius (de l'imprimerie de P. Roussin),* 1572, in-4, 12 ff. réglés, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare. De la collection de M. A. Veinant (première vente).

39 — 314. Les premières OEuvres de Philippe Des Portes. *Paris, Mamert Patisson,* 1587, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

50 — 315. Les premières OEuvres de Philippe Desportes. Dernière édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, in-8, v. f. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée.

316. Les Œuvres de Philippe Des Portes. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1611, in-12, titre gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*.) 50 —

Édition la plus complète de ce poëte.

317. Imitations de quelques chans de l'Arioste, par divers poëtes françois (Philippe Des Portes, Saint-Gelais, A. de Baïf, Loys d'Orléans). *Paris, Lucas Breyer*, 1572, in-8, v. éc. fil. 17 —

318. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les Resneries et discours d'un amant désespéré. *Paris, Jean Ruelle*, 1572, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée*.) 70 —

319. Les Quatrains du S. de Pybrac... avec les Plaisirs de la vie rustique, extraicts d'un plus long poëme, composé par le dit S. de Pybrac (et les Plaisirs du gentilhomme champêtre, par N. Rapin). *Lyon, Ant. Tantillou*, 1596, in-8, 54 pages, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*.) 80 —

320. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Au Roy de France et de Pologne. *Paris, Robert Estienne*, 1575, in-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. dos à la rose. (*Trautz-Bauzonnet*.) 282 —

Première édition. Magnifique exemplaire, de la plus belle conservation.

321. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Mamert Patisson*, 1579. — Le second volume des Œuvres d'Amadis Jamin. *Paris, Robert Mangnier*, 1584, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 225 —

Il est très-difficile de trouver réunis les deux volumes de ces poésies.

322. La Vie, faictz, passion, mort, résurrection et ascension de nostre Seigneur Jésus-Christ, selon les quatre sainctz évangélistes (en 8 livres)... mys en vers françois héroïques, par Michel Foucqué, prestre et vicaire perpétuel de Saint-Martin à Tours. *Paris, chez Jehan Bienné*, 1574, in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 50 —

Ouvrage rare.

132 -- **323-324.** Première Sémaine, ou Création du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, revue, augmentée... (avec) annotations en marge et explications des principales difficultés par S. G. S. (Simon Goulard). — La Judith, l'Uranie, le Triomphe de la foy, l'Hymne de la paix, les Neuf Muses de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1602. — Le seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, avec annotations en marge, par S. G. S. (Simon Goulard). *Rouen, Th. Mallard,* 1596, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. compart. tr. dor. (*Belle reliure de Niedrée.*)

Bel exemplaire.

225 -- **325.** Les Poemes de Pierre de Brach, Bourdelois. *Bourdeaux, Simon Millanges,* 1576, in-4, mar. r. fil. tr. dor. dos à la Padeloup. (*Koehler.*)

Volume rare.
Bel exemplaire de Ch. Nodier. « C'était un écrivain correct, un versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur, sous ce rapport, à tous les poëtes ses contemporains. » (*Viollet-Leduc, Biblioth. poétique.*)

170 -- **326.** Les OEuvres et meslanges poétiques de Pierre Le Loyer Angevin, ensemble la comédie Nephelococugie, ou la Nuée des cocus, non moins docte que facétieuse. *Paris, J. Poupy,* 1579, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

Volume fort rare. C'est le recueil le plus complet des poésies de l'auteur et le seul dans lequel se trouve la *Nephelococugie.* L'exemplaire relié par Derome est très-joli. Cependant le titre est doublé.

205 -- **327.** Les OEuvres de Claude de Pontoux, gentilhomme chalonnois... Et dont l'Idée, contenant environ 300 sonnets, na esté par cy devant imprimée. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1579, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Outre les sonnets consacrés à chanter l'*Idée,* nom sous lequel Pontoux désigne sa maîtresse, le volume contient un *chant poétique... sur les triomphantes et magnifiques entrées de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche à Paris, en* 1571; une *élégie sur le trespas de Madame Isabelle de France, royne d'Espaigne,* etc.

328. La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579 (publ. par J. de Sourdrai, Poitevin). *Paris*, *A. L'Angelier*, 1582, in-4, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 145 --

Les principaux auteurs de ce recueil sont : madame des Roches, Pasquier, Brisson, R. Chopin, J. Scaliger, J. Courtin de Cissé, Loisel, Cl. Binet, Tournebu, L. Le Soyer.

329. La Main, ou OEuvres poétiques (en latin et en français, par divers auteurs), faits sur la main de Estienne Pasquier, advocat au Parlement de Paris. *Paris*, *Michel Gadouleau*, 1583, in-4, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 62 --

330. Cent Quatrains consolatoires du sieur de la Primaudaye. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1582; pet. in-8, 27 pages, n. rel. 15 --

331. Les trois Livres des météores avecques autres œuvres poétiques (par Isaac Habert). *Paris*, *J. Richer*, 1585, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. 39 --

332. Les OEuvres de Guillaume Du Buys, Quercinois. *Paris*, *Fevrier*, 1583, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 120 --

333. La Génération de l'homme et le Temple de l'âme, avec autres œuvres poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1583, in-4, bas. 42 --

Livre rare et curieux. Exemplaire de Viollet-Leduc.

« Il ne m'appartient pas de décider si Bretonnayau est bon médecin ; mais il était poëte... Il est peintre. Son style, qui a parfois de la grandeur, est presque toujours animé, coloré de manière à tromper le dégoût que pourraient faire naître certains détails... dans lesquels entre sans scrupule l'auteur du poëme de la Génération. » (*Viollet-Leduc*, *Bibl. poétique*, p. 269.)

334. Les premières OEuvres poétiques de Joachim Blanchon. *Paris*, *Thomas Perier*, 1583, pet. in-8, 190 --

réglé, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Belle rel. de Hardy.*)

Au verso du deuxième feuillet se trouve un joli portrait de Henri III, gravé dans le genre de Thomas de Leu.
Poésies rares.

350 — 335. Les OEuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et autres diverses poésies. *Lyon, Jean Huguetan*, 1583, in-8, mar. r. compart. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Bruyère.*)

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.
« P. de Cornu se distingue des poëtes *pétrarquisans* de son temps ; ses amours sont positifs, jusqu'à la grossièreté... ; mais il ne manque pas d'une certaine verve, préférable sans doute en poésie aux plaintes langoureuses de ses rivaux. » (*Viollet-Leduc, Bibl. poétique*, p. 270.)

115 — 336. La Colombière et maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon-sur-Saône, contenant une description des douze mois et quatre saisons... *Paris, Robert Le Fizelier*, 1583, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, aux armes du marquis de Coislin.
Il a fait aussi partie de la bibliothèque de M. Huzard. Un feuillet cassé a été raccommodé.

95 — 337. Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet, Dampmartinois, reveu et augmenté d'un Devis d'entre le chasseur et le citadin... avec l'Instruction de la venerie, volerie et pescherie. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-4, v. m.

Seconde édition, plus complète que celle de 1583. Rare.

38 — 338. Les Souspirs amoureux de F. B. (Beroalde) de Verville. Avec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour, par N. Le Digne. *Paris, Timothée Jouan*, 1584, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire de M. de Monmerqué, avec une note de sa main.

178 — 339. Les Touches du Seigneur des Accords (Est. Ta-

bourot), premier livre, dédié à Pontus de Tyard (2e livre à E. Pasquier, 3e livre, à Simon Nicolas). *Paris, Jean Richer*, 1585, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume très-rare. Ces *Touches* sont différentes de celles qu'on trouve à la suite de toutes les éditions des *Bigarrures de des Accords*.
Très-joli exemplaire.

340. Les Sept Livres des Honnestes Loisirs de Monsieur de la Motte Messemé, intitulez chacun du nom d'une des planettes... qui est un discours en forme de chronoviologie, où sera véritablement discouru des plus notables occurrances de nos guerres civiles et les divers accidents de l'autheur, plus un meslange de divers poëmes, élégies, sonnets, etc. *Paris, Marc Orry*, 1587, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*) 130 —

Les Sept Livres des Honnestes Loisirs sont une histoire rimée des événements arrivés du temps de l'auteur; elle commence à son enfance (vers 1540) et se continue jusqu'en 1570. (Rare).

341. Le Passetemps de Monsieur de la Motte-Messemé, dédié aux amis de la vertu, plus un songe faict à l'antique, dédié à M. Ayrault. *Paris, Jean Le Blanc*, 1595, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 60 —

Recueil en vers et en prose qui n'a aucun rapport avec le précédent. M. Brunet ne cite que l'édition de 1597 (la seconde), publiée après la mort de l'auteur, qui était encore vivant en 1595.

342. Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet, Savoisien. *Paris, H. de Marnef*, 1588, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 260 —

Exemplaire de Viollet-Leduc. « Presque tous les vers de Cl. de Buttet sont des vers de circonstance, inspirés par les événements : mariages, morts, naissances, qui eurent lieu à la cour d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie. » (Viollet-Leduc.)

343. Trois Centuries de sonnets, par François Perrin, Autunois, contenant le vray pourtraict de la vie humaine, avec les antiquitez de plusieurs citez mémorables (et nommément d'Autun). *Paris, Guillaume Chaudière*, 1588, pet. in-8, mar. viol. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 255 —

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

60 — 344. La Muse guerrière (par Cl. Trellon). *Paris, Abel L'Angelier*, 1589. (A la fin :) *imprimé à Lyon par P. Ferdelat*, 1589, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

200 — 345. Les Œuvres du sieur de Trellon, revues et corrigées de nouveau par l'auteur et augmentées du Pèlerin, des Amours de Félice et du Ligueur repenty. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1595, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le *Ligueur repenty*, recueil de stances et de sonnets, quoique annoncé sur le titre des Œuvres, paraît avoir été imprimé pour se vendre séparément, car il a un titre particulier et une pagination à part (1-42).
Très-bel exemplaire.

200 — 346. Les Essais poétiques de Guillaume Du Peyrat, gentilhomme lyonnois. *Tours, Jamet Mettayer*, 1593, pet. in-12, mar. bleu, compart. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Édition rare.

55 — 347. Les Poëmes de Messire Claude Expilly, président au parlement de Grenoble. *Grenoble, Pierre Verdier*, 1624, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire donné par l'auteur.

80 — 348. Les premières Œuvres poétiques du capitaine Lasphrise, à César Monsieur. *Paris, J. Gesselin*, 1597, pet. in-12, portr. bas.

Première édition de ces poésies rares. Avec le portrait du capitaine Lasphrise, gravé par Thomas de Leu, qui manque souvent.
Exemplaire de Soleinne.

60 — 349. Les Œuvres du sieur de La Roque, de Clermont en Beauvoisis, de nouveau reveues et augmentées. *Paris, G. Robinet*, 1597, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire, aux armes du marquis de Coislin.

19 — 350. Les Œuvres du sieur de La Roque de Clairmont en Beauvoisis, reveues et augmentées. *Paris, Claude de Monstroeil*, 1619, in-12, v. gr.

351. Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1604, pet. in-12, mar. bl. comp. doubl. de mar. br., rich. et large dent. tr. dor. (*Jolie reliure de Capé.*) 130 -.

Volume rare. Il s'y trouve un très-joli portrait de l'auteur, gravé par Thomas de Leu.

352. Les diverses Poésies du sieur de la Fresnaye Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1605, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 155 -.

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Recueil de poésies aussi rare que recherché.

353. Le Premier Livre des poëmes de Jean Passerat. *Paris, Mamert Patisson*, 1602.—Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ, et varia quædam poematia. *Lutetiæ, Mamertus Patissonius*, 1603, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 61 -.

Beau portrait de J. Passerat, gravé par Thomas de Leu.

354. Recueil des Œuvres poétiques de Jean Passerat, augmenté de plus de la moitié. *Paris, Claude Morel*, 1606. — J. Passeratii Kalendæ januariæ et varia quædam poematia. *Parisiis, apud Cl. Morellum*, 1606, 2 part. en 1 vol. v. f. une seule partie 70 -

Édition complète. Bon exemplaire, sans le portrait gravé par Thomas de Leu, qui est ordinairement joint au volume.

355. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. *Paris, Olivier de Varennes*, 1610, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 80 -.

Bel exemplaire.

356. Les Fleurettes du premier mélange de N. Le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, rassemblées par A. de la Forest, escuyer, sieur du Plessis. *Paris, Jérémie Périer*, 1601, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 100 -.

Joli exemplaire d'un volume rare.

357. Les Œuvres poétiques de Bertaut, évesque de Sees. *Paris, Rob. Bertault*, 1633, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*) 91 -.

Bel exemplaire.

80 -- 358. Les Dévots Élancemens du poëte chrestien, présentés au très-chrétien monarque Henri IIII, par Alphonse de Ramberveiller, lieutenant-général au bailliage de Metz. *Toul, Fr. du Bois, s. d.* (1601) pet. in-12, frontisp. et fig. gr., mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Dix-neuf figures, très-finement gravées par Thomas de Leu et J. de Weert. La première représente Henri IV acceptant la dédicace du livre, et la dernière le portrait de Ph.-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. Joli exemplaire.

100 -- 359. Le Viel Papiste. *S. l.* (*Paris?*), 1609, in-8, de 128 pages, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Volume fort rare. C'est un recueil de cent sonnets, dans lesquels l'auteur, zélé catholique, combat les ministres calvinistes, et, selon l'usage du temps, ne leur épargne pas les invectives. Aux pages 117 et 118 se trouvent deux sonnets où les plus singulières raisons du monde sont données *aux dames huguenotes* pour les déterminer à quitter leurs ministres.

60 -- 360. Le Jardin et Cabinet poétique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers, à Monseigneur Maximilian de Bethune, duc de Sully. *Poictiers, Ant. Mesnier,* 1609, in-4, 11 figures, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

135 -- 361. Les Poëmes divers du sieur (Annibal) de Lortigue, Provençal, où il est traité de guerre, d'amour, gayetez, poincts de controverses, hymnes, sonnets, etc. *Paris, J. Gesselin,* 1617, pet. in-12, mar. vert, compart. tr. dor. (*Petit.*)

Volume fort rare.

40 -- 362. Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien. *Paris, Blaise,* 1623, in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

80 -- 363. Le Cabinet des Muses, ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du*

Petit-Val, 1619, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.
Ce recueil contient les poésies de Du Perron, de Regnier, de Malherbe, de Motin, etc.

364. Nouveau Cabinet des Muses, ou l'Eslite des plus belles poésies de ce temps (publ. par Lamathe). *Paris, Thierry le Chasseur*, 1658, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 25 – –

365. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, Louis Chamoudry*, 1652, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*) 56 – –

Première édition de ce recueil curieux, contenant : *Tome I.* La Belle Gueuse, la Belle Aveugle, la Muette ingrate, la Belle Sourde, la Belle Voilée, Métamorphose des yeux de Philis en astres, le Temple de la Mort. — *Tome II.* La suite du Temple de la Mort, le Temple de la Gloire, la Dame fardée, Requeste du Pont-Neuf, la Belle enlevée, etc.

366. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822, in-8, gr. pap. vél. portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Simier.*) — Lettres de Malherbe. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, gr. pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Simier.*) 36 – –

On a ajouté à cet exemplaire cinq portraits, dont celui de Richelieu par Savart.

367. Les Œuvres de Théophile. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, pet. in-12, mar. viol. compart. tr. dor. 12 – 50

368. Les Œuvres de Théophile. *Paris, Nic. Pépingué*, 1662, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 9 – 50

369. Les Œuvres poétiques du sieur Du Pin Pager. *Paris, Jacques Quesnel*, 1629, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 64 – –

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin. M. Viollet-Leduc, dans sa *Bibliothèque poétique*, fait l'éloge des élégies de Du Pin Pager.

370. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Aug. Courbé*, 1646, in-4, portr. de Maynard, gravé par Daret, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 66 – –

Bel exemplaire.

160 -- 371. LES ŒUVRES DU SIEUR DE SAINT-AMANT. *Paris, Toussainct Quinet*, 1651-49, 3 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition, dont les deux premières parties sont datées de 1651, et la troisième de 1649, est la plus belle et la plus complète des Œuvres de Saint-Amant. On y trouve la pièce intitulée : *Caprice* (entre les pages 328 et 333 de la première partie), et la *Rome ridicule*, sous le titre de *Caprice ridicule* (à la fin de la deuxième partie). Ces pièces ne sont pas dans l'édition *imprimée à Orléans*, 1661, de laquelle on a retranché également les épîtres dédicatoires et les préfaces, et qui n'en est pas moins souvent annoncée comme étant la plus complète.

L'exemplaire, qui est très-beau, est aux chiffres du marquis de Coislin. La reliure de Duru est excellente.

100 -- 372. La Muselte D. S. D. (Dalibray). *Paris* (1646), pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'Armand Bertin. Volume rare.

98 -- 373. Les Œuvres poétiques du Sr Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *Paris, A. de Sommaville*, 1653, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

16 -- 374. Les Epistres en vers et autres Œuvres poétiques de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris, Aug. Courbé*, 1659, in-8, mar. bl. tr. dor.

39 -- 375. Poésies du sieur de Malleville. *Paris, Nicolas Bessin*, 1659, in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. Aimé-Martin, avec sa signature sur la garde.

30 -- 376. Le Villebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

19 -- 377. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Rouen, J. Cailloué*, 1654, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Cette édition est plus rare que l'in-4.

8 -- 378. Nouveau Recueil de diverses poésies du sieur Du Teil. *Paris, Loyson*, 1659, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

40 -- 378 *bis*. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *Suivant la copie à Paris, chez Charles de Sercy*,

1698, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

379. OEuvres diverses, contenant la Consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon. L'Imitation de quelques chœurs de Senecque le Tragique, le Bail d'un cœur, etc., par le S. d'H. (d'Hesnault). *Paris, Ribou*, 1670, in-12, v. gr. 6 - -

Volume assez rare. L'imitation du chœur du second acte de la Troade, de Sénèque, où Hesnault mit du sien, fit accuser ce poëte de matérialisme. C'est dans ce recueil que se trouve le fameux sonnet de *l'Avorton.*

379 *bis*. Les OEuvres de Monsieur de Montreuil (poésies et lettres). *Paris, Claude Barbin*, 1666, in-12, portrait, mar. r. tr. dor. 17 - -

Première édition.

380. Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. bl. doubl. de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 23 - -

Joli exemplaire de Renouard.

381. OEUVRES DE BOILEAU DESPRÉAUX, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig. d'après Hersent, C. et H. Vernet, etc., cart. non rogn. 175 - -

Exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling. C'est un des douze tirés sur ce papier. Il porte le n° 9 et la signature de l'éditeur. Les figures sont avant la lettre, et on y a joint les eaux-fortes.

382. OEuvres de Madame et Mademoiselle Des Houlières. *Paris, les libraires associés*, 1764, 2 vol. pet. in-12, portr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*) 31 - -

Joli exemplaire.

383. OEuvres de J.-B. Rousseau, *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Thouvenin.*) 65 - -

Exemplaire en grand papier vélin. Le tome II contient les épigrammes retranchées.

384. OEuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. 16 - -

in-8, papier de Holl. portr. v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

3⸗ — - 385. Œuvres complètes de Grécourt. *Paris, Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. v. marbre all. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

10 — - 386. L'Occasion et le Moment (par Mérard Saint-Just). *A Bonhomiopolis, chez l'Ingénu*, 1782, in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

100 — - 387. Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, Debray* (*de l'impr. de P. Didot*), 1808, 5 vol. in-12, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire.

h. *Poëmes sacrés, héroïques, héroï-comiques, didactiques, etc.*

30 — - 388. L'Église triomphante, poëme héroïque (en XIII livres), contenant les plus glorieux triomphes de l'Eglise militante et triomphante : en la loy de nature, en celles de rigueur et de grâce, en la persécution de l'Antechrist, sa ruine au grand jour du jugement et en l'exaltation des âmes bien heureuses en la Jérusalem céleste, par Claude Billard, Bourbonnois. *Lyon, Claude Morillon*, 1618, in-8, vél.

Ce poëme est divisé en treize livres, dont chacun contient sept à huit cents vers. Le poëte commence par chanter la révolte des mauvais anges ; il retrace ensuite les faits de l'Histoire sainte et de l'histoire de l'Église, la naissance et les progrès des hérésies, et il finit par le Jugement dernier. Billard ne s'en est pas tenu aux récits des livres saints, il a ajouté de son fait beaucoup de digressions et diverses aventures romanesques.

66 — - 389. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la Sérénissime reine de Pologne et de Suède. *Paris, Aug. Courbé*, 1653, in-4, front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. En tête se trouve un très-beau frontispice, dessiné par Vignon et gravé par Abraham Bosse. Ce volume complète les Œuvres de Saint-Amant, placées sous le n° 371.

52 — - 390. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme hé-

roïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl., Elsev.)*, 1656, petit. in-12, titre gr. et fig., portr. ajouté, mar. bl. dent. tr. dor. doublé de tabis (*Courteval.*)

Hauteur, 129 millimètres.

391. Saint-Louis, ou la Sainte Couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, fig. de Chauveau, v. éc. fil. 5 ..

392. La Henriade de Voltaire, poëme en dix chants avec notes et variantes. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1823, in 8, demi-rel. dos de mar. viol. n. rog. (*Doll.*) 15 — -

Exemplaire en grand papier vélin. Ce volume est de l'édition des Œuvres de Voltaire publiée par Renouard. Il n'en a été tiré que trois exemplaires sur papier vélin, avec des titres différents de celui du reste de l'édition. On a enchâssé sur le milieu des plats de la reliure, d'un côté, la médaille de Henri IV, et de l'autre celle de Sully. Elles sont entourées d'un cercle doré.

Exemplaire Crapelet et de Bure.

393. Gresset. Vert-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. (*Paris, Laurent et Deberny.*) 1855, pet. in-64, v. f. fil. 20 — -

Édition imprimée en caractères microscopiques.

394. La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens). *Paris*, 1807, in-8, pap. vél. fig. dem.-rel. mar. r. n. rog. (*Thouvenin.*) 18 — -

395. Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens). *Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti*, 1761, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 21 — -

396. Organt, poëme en vingt chants. *Au Vatican*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*) 25 — -

Ouvrage rare, du conventionnel Saint-Just.

396 *bis*. La Religion, poëme, par M. Racine. *Paris, Coignard*, 1742, in-8, fig. gr. pap. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16 — -

c. *Fables et Contes.*

210 - - 397. Fables inédites des xiie, xiiie et xive siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice, par C.-M. Robert. *Paris, E. Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. mar. r. fil. non rogn. tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de M. de Saint-Mauris, qui a ajouté aux quatre-vingt-dix figures de l'édition trente-quatre vignettes par Moreau et Granville, et deux portraits de La Fontaine par Ficquet, avant la lettre, dont l'un n'est pas entièrement terminé.

61 - - 398. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Hambourg, Vandenhoeck*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. br. compart. tr. dor. (*Müller.*)

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

450 - - 399. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur, par de Montenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. figures d'Oudry, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Bonnes épreuves des figures.

26 - . 400. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, portr. mar. r. rich. dent. tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

33 - . 401. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Coulon. Jolie édition tirée séparément de la collection du comte d'Artois.

20 - . 402. Fables de La Fontaine. Imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. in-18, pap. vél. v. f. fil. tr. dor.

80 - - 403. Fables de La Fontaine, avec les figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, impr. de Didot*

l'aîné, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél., mar. vert, dent. tr. dor.

404. Essai de fables nouvelles, suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1786, in-12, mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. dans un étui de mar. r. (*Derome.*) 66 – –

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

405. Recueil des meilleurs contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, La Monnoye, etc. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-24, fig. v. ant. fil. tr. dor. 75 – –

Joli exemplaire de ce recueil, orné de figures par Duplessis-Bertaux.

406. CONTES ET NOUVELLES en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. r. compart. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 – –

Première édition sous cette date. Très-bel exemplaire ponr la bonté des épreuves, la conservation, la grandeur des marges et la reliure, qui est une des meilleures de Thouvenin.

407. Contes et Nouvelles en vers par M. de la Fontaine. *Hambourg*, *Vandenhoeck*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. gaufré, fil. tr. dor. (*Simier.*) 17 – –

Jolie édition que l'on joint aux *Fables de la Fontaine*, placées sous le nº 398.

408. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et Choffard, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 300 – –

Très-bel exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*. Le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découverts.

409. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et Choffard, mar. v., compart. doub. de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 260 – –

Très-bel exemplaire pour les épreuves et la conservation. Les figures des deux contes du *Cas de conscience* et dn *Diable de Papefiguière* sont voilées. L'exemplaire est à la reliure des *Fermiers généraux*.

20 — 410. Contes et Poésies du C. Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, 2 vol. in-16, cart. n. rog.

20 — 411. Contes et historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux, en vers, par Adrien L. R. (Le Roux). *Paris*, 1801, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

d. *Odes; Satires; Epigrammes*, etc.

20 — 412. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, An VI de la liberté* (*P.-Fr. Didot*), in-12, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

350 — 413. Satyres chrestiennes de la cuisine papale. (*Genève*) *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage très-rare, attribué à P. Viret. Superbe exemplaire très-grand de marges. Ce livre ne se trouve ordinairement que très-rogné.

370 — 414. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Prométhée (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ces satires célèbres.

47 — 415. Les Satyres et autres œuvres folastres du Sieur Regnier, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvent et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Guillaume Loison*, 1617, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare et curieuse.

Les pièces *de pareille étoffe* dont il est question dans le titre, et qui sont dues aux poëtes Sigogne, Motin, Berthelot, etc., forment plus de la moitié du volume (feuillets 101 à 231). On les retrouve à peu près toutes dans le *Cabinet satirique,* sauf cependant une partie occupant les feuillets 199 à 231 et qui est intitulée : *l'Escume des œuvres poétiques du sieur de B.* (peut-être Berthelot).

Cette addition aux œuvres de Regnier a probablement donné l'idée du *Cabinet satirique*, dont la première édition, très-incomplète, parut celle

même année 1617 sous le titre de : *Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps.*

416. Œuvres complètes de Regnier, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette. *Paris, Lequien (Imp. de Didot)*, 1822, gr. in-8, mar. br. compart. à froid, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 - -

Exemplaire en grand papier vélin.

417. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés par Viollet-Leduc. *Paris, Desoer*, 1822, in-18, gr. pap. vél. demi-rel. mar. citr. non rog. (*Thouvenin.*) 30 - -

418. L'Espadon satyrique, par le sieur Desternod. Seconde édition. *Lyon, Jean Lautret*, 1621, in-12, fig. de l'Espadon, v. f. fil. tr. dor. 50 -

Joli exemplaire de cette édition rare, contenant seize satires.

419. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. *Cologne, Jean d'Escrimerie* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, fig. de l'Espadon, mar. citr. tr. dor. 45 - -

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elseviers. Elle ne contient que quinze satires, une de moins que la précédente; mais il s'y trouve en plus une *Ode satirique d'un amoureux.*

420. Les Œuvres satyriques du sieur Courval-Sonnet, gentilhomme virois. Seconde édition. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1622, in-8, v. ant. 25 - -

422. Le Banquet des Muses, ou les divers (*sic*) Satires du sieur Auvray, contenant plusieurs poëmes non encore veues (*sic*) n'y (*sic*) imprimez. Ensemble est adjousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie. *Rouen, David Ferrand*, 1628, in-8, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 205

Bel exemplaire de M. A. Bertin. Volume rare et recherché.

423. Les Satyres de M. Du Lorens, président de Chasteau-neuf. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1646, in-4, mar. bl. tr. dor. *Duru.* (*Aux armes et aux chiffres du marquis de Coislin.*) 230

Bel exemplaire de ce poëte, un des meilleurs satiriques qui ont précédé Boileau. Cette édition est la dernière et la plus complète : M. Hérisson, de

Chartres, à qui cet exemplaire a appartenu, y a joint une satire du même auteur qni ne se trouve pas dans cette édition, et qu'il a copiée dans un recueil du temps.

18 — **424.** Le Nouveau Juvénal satirique, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht*, *Ant. Schouten*, 1716, pet. in-12, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Avec une épître dédicatoire au duc d'Orléans, régent, signée *Ant. Ch.* Ces satires, que s'attribue cet Ant. Ch., sont de L. Petit, de Rouen, ami de Corneille. Elles furent publiées pour la première fois, en 1686, sous le titre de : *Discours satiriques et moraux, ou Satires générales*. Rouen, 1686, in-12.

14 — **425.** Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques, par le S. G. (Gacon). *Cologne*, 1696, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

100 — **426.** Les Joyeux Epigrammes du sieur de la Giraudière. *Paris*, *Claude Banqueteau*, 1634, pet. in-8, mar. r. orn. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Rare.

21 — **427.** Epigrammes du sieur (Guill.) Colletet, avec un discours de l'épigramme. *Paris*, *J. B. Loyson*, 1653, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Koehler.*)

20 — **428.** Les Epigrammes de Gombauld. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1657, in-12, v. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire très-grand de marges.

8 — **429.** Recueil d'épigrammes des plus fameux poëtes latins (anciens et modernes), mis en vers françois par le sieur Du Four. *Paris*, *Ol. de Varenne*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-12, v. rac.

10 — **430.** Nouveau Recueil de divers rondeaux (publié par l'abbé Cotin). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. mar. v. fil. tr. dor.

12 50 **431.** Recueil des énigmes de ce temps (publ. par l'abbé Cotin). *Paris*, *Estienne Loyson*, 1661, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

e. Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques.

432. La Muse folastre (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon, Barth. Ancelin*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 135 –

Recueil rare, qui contient beaucoup de pièces du genre de celles du Parnasse satirique. Dans le premier livre, on trouve les Folastreries de P. de Ronsard non imprimées dans ses œuvres.

433. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Ant. Du Breuil), Parisien, dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *Paris, Ant. du Breuil*, 1609, in-12, titre gravé, mar. br. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 135 –

Recueil fort rare. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, d'où il est sorti comme double.

434. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Du Breuil), Parisien. *Paris, Ant. du Breuil*, 1609, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400 –

Autre très-bel exemplaire. Il est même plus grand de marges que le précédent.

435. Les Satyres bastardes, et autres œuvres folastres du cadet Angoulevent. 455 –

Quiconque aura le mal de ratte
Lisant ces vers gais et joyeux :
Je veux mourir s'il ne s'esclatte
De rire, et ne pleure des yeux.

Paris, Anthoine Estoc, 1615, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume des plus rares. « C'est, comme les *Muses gaillardes* et les *Muses folastres*, un recueil de pièces empruntées à une pléiade d'écrivains spirituels qui florissaient alors, tels que Regnier, Sigogne, Berthelot, d'Esternod, etc. » (*Cat. Nodier.*)
Très-bel exemplaire de Ch. Nodier.

436. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des 120 –

vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, etc. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1666, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél. (125 mill.).

113 — 437. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, etc. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

123 mill.

134 — 438. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil de vers piquans et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier... *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique* (vers 1700), 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par DEROME.

106 — 439. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Édition rare, la seconde ou la troisième du *Parnasse satirique*. (Voir le *Manuel du libraire.*)

150 — 440. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elsev.*), 1660, pet. in-12, vél.

Bel exemplaire très-grand de marges, avec témoins. H. 130 mill. 1/2 (près de 4 p. 10 lign.)

69 — 441. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elsev.*), 1660, pet. in-12, mar. bl. compart. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges. H. 130 mill. (4 p. 9 lign. 2/3). Légère piqûre raccommodée traversant le volume dans la marge d'en bas.

181 — 442. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, reveu et corrigé par un auteur moderne. *A C..., l'an mil six cens trop tost*; pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Édition rare et peu connue, qui paraît avoir été imprimée à Rouen à la fin du XVIIe siècle. Elle contient quelques pièces de plus que les précédentes. On a ajouté à cet exemplaire vingt-cinq dessins à l'aquarelle.

443. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *A C..., l'an mil six cens trop tost,* pet. in-12, mar. citr. compart. tr. dor. (*Fixon.*) 60 --

444. Ouvrage poétique du sieur de La Charnays, gentilhomme nivernois, dédié à Messeigneurs les ducs de Rethelois et de Mayenne. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1626, in-12, frontisp. gr. et titre impr. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 --

Recueil rare et curieux qui se compose de sonnets, rondeaux, chansons, de cent dix-huit énigmes et de quatre-vingt-une épigrammes très-piquantes.

Cet exemplaire, bien complet, a le second titre gravé sous lequel l'ouvrage se trouve quelquefois : *Les Vers satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile.* Il contient les deux feuillets contenant l'explication des cent dix-huit énigmes, gravée à l'envers, explication qui doit être lue à l'aide d'un miroir, ainsi que l'auteur a le soin d'en prévenir dans son Avertissement au lecteur. Ces deux feuillets manquent souvent.

445. Le Desert (*sic*) des Muses, ou les Délices de la Satyre galante, par P. M. D. G. *Paris, Lamy, s. d.,* pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 210 --

Très-joli exemplaire de Ch. Nodier. Recueil fort rare, composé de pièces extraites du *Banquet des Muses* d'Auvray. Il a été imprimé en Hollande ou à Bruxelles, vers 1670, avec des fleurons et des caractères analogues à ceux des Elzeviers.

446. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Holl.*), 1668. — Recueil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, mar. vert, dent. doublé de soie, tr. dor. (*Rel. de Noël de Besançon.*) 165 --

Exemplaire de Ch. Nodier.

Ces deux recueils rares se joignent à la collection des Elseviers.

Dans le premier se trouvent : *l'Impuissance, l'Occasion perdue et recouvrée* et d'autres pièces du même genre. Le second contient : *la Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises de Paris, et la Réponse des bourgeoises* (en prose) ; *la Coupe enchantée de la Fontaine ; Lettre en vers sur le retranchement des festes*, etc., etc.

447. Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *Leyde* (*Elsevier?*), 1676, 3 vol. pet. in-12, front. gr. et titre impr. mar. r. fil. doré en tête. 680 --

Exemplaire précieux, non rogné. Il se compose de : *l'Almanach des belles pour l'année* 1676 (en vers) ; de *l'Eugénie*, tragédie, et du *Rut*, ou *la Pudeur éteinte* (roman en prose), 1676, 3 tom. en 1 vol. Cet exemplaire

provient des ventes Sensier et Montaran, où il a été adjugé aux prix de 399 et 391 fr., sans les frais. (Voir le *Man. du libr.*, tom. Ier, col. 973.)

448. Sotisier, ou recueil de B. S. et F. (Bêtises, sotises et fadaises). *Paris* (*Holl.*), 1717, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, aux armes et aux chiffres du marquis de Coislin.

449. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, cette présente année*, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans ce recueil curieux, annoncé comme étant composé de poésies latines et françaises, sur près de quatre cents pièces, cinq à six à peine sont en latin.

450. Nouvelle Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *Utrecht, George de Backer*, 1734, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br. (*Capé.*)

451. Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface attribuée à Moncrif). *Ancône, à l'enseigne de la Liberté*, 1735, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil bien connu, imprimé par les soins du duc d'Aiguillon, dans sa terre de *Verret*, en Touraine. Il n'en a été, dit-on, tiré que douze exemplaires. Voir le *Man. du libr.* pour le détail des pièces qu'il contient. Le dernier exemplaire vendu (biblioth. Solar) a atteint le chiffre de 805 fr.

452. L'Origine des Puces. *Londres*, 1749, pet. in-12, 36 p. texte gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

453. OEuvres de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. mar. r. n. rog.

454. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités (par Mérard Saint-Just). *Khell, de l'impr. de Chanson*, 1789, in-18, pap. vél. fort, mar. bl. fil. (*Bruyère.*)

Bel exemplaire non rogné.

455. Autant en emporte le vent, ou Recueil de piè-

ces... *A Gaillardopolis* (*Paris*), 1787, pet. in-12, dem.-rel. mar.

456. Momus redivivus, ou les Saturnales françaises (publ. par Mercier de Compiègne). *Lutipolis* (*Paris*), *impr. du libraire-auteur*, 2496, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

A la suite on a relié : *Cantiques et Pots-pourris. Londres* (*Paris*). 2 part. fig. (*Sans la musique.*)

457. La Messe de Gnide, ouvrage posthume de C. Nobody (Labaume, suivi de fragments des Vêpres de Gnide, par le même, et de la Veillée de Vénus). *Genève*, 1797, in-24, mar. r. tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt.

458. Le Tracas de la foire du pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe..., etc., dialogue burlesque. *Rouen*, *L. Maury*, *s. d.*, in-18, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie réimpression faite par Pinart en 1836, et tirée à soixante exemplaires.

458 *bis*. LA MÉCHANCETÉ DES FEMMES, avec le Caquet des chambrières. Ensemble la lettre d'un gentilhomme à une damoiselle, et la Response de la damoiselle au gentilhomme. Plus la lettre d'Escorniflerie. *Lyon*, *jouxte la copie imprimée à Paris*, 1650, pet. in-12, 46 p. mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Petit volume rare. Exemplaire de M. Veinant.

459. Les Ballieurs des ordures du monde. Nouvellement imprimé pour la première fois par le commandement de nostre puissant économe. *Rouen*, *David Ferrand*, *s. d.* (vers 1650), pet. in-12, 16 pages, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

460. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin) et duo poemata macaronica de bello huguenotico (par R. Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde*, *Elzevier*), 1651, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

461. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. *Cologne, Pierre de la Place (Holl., Elsev.)*, 1668, pet. in-12, dem.-rel. mar. v.

Un des volumes les plus rares et les plus piquants de la collection des Elseviers. L'exemplaire est bien conservé et très-grand de marges. Haut. : 130 mill. (4 p. 9 l. 1/2).

462. Les Divertissements d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses, par le sieur Du Four C. (de la Crespelière). *Paris, Olivier de Varennes*, 1667, in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ. Volume rare et curieux.

463. Les Récréations poétiques, amoureuses et galantes, ou les joyeux divertissemens de la poésie françoise, en faveur des mélancoliques, par le Sieur Du Four C. D. M. *Paris, J.-B. Loison*, 1669, in-12, bas.

464. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, par Le Jolle. *Amsterdam, Jaques le Curieux (Elzevier)*, 1666, pet. in-12, front. gr. mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire (avec témoins). Haut. : 129 millim. (4 p. 9 lign. 1/2).

465. RELATION D'UN VOYAGE DE COPENHAGUE à Brème, en vers burlesques (par Clément). *Brème, Claude Lejeune*, 1705, pet. in-12, vél. dent.

Cette édition est la même que celle de *Leyde*, 1676. Le titre seul a été changé.

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant des ventes Bérard et Montaran, avec une longue note *autographe* de Ch. Nodier, occupant deux pages, dans laquelle se trouvent des détails intéressants sur ce volume, que M. Nodier supposait avoir été imprimé par la veuve de D. Elsevier.

f. *Chansons et Cantiques.*

466. Les Vaudevires, poésies du xve siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots (publ. par Aug. Asselin). *Vire (Avranches, Lecourt)*, 1811, gr. in-8, pap. vél. dem.-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. (*Capé.*)

Édition tirée à cent quarante exemplaires.

467. Les Chansons de Gaultier-Garguille. *Londres*, 1658 (*Paris*, 1758), in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 45 —.

468. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. *Paris*, *Ch. Hulpeau*, 1628 (titre gravé et titre imprimé). — Le Concert des enfans de Bacchus. *Paris*, *Hulpeau*, 1628. — Le second volume du Parnasse des Muses. *Paris*, *Ch. Hulpeau*, 1628, tit. gr. et tit. impr. — Le second tome du Concert des enfans de Bacchus. *Paris*, *Ch. Hulpeau.*, 1828. Ens. 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 355 —.

Exemplaire de Ch. Nodier. Recueil des plus rares.

469. La Lyre d'Apollon en poésies meslées, et les mieux choisies de ce temps, composées par un Zélandois et amateur d'icelles, en chansons, avis, rondeaux, estrennes et épitaphes, etc. *Middelbourg*, *Pieter van Goetthem*, 1657, in-16 obl. de 432 p. mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 51 —.

Recueil rare.

470. Recueil de chansons et vaudevilles en musique, avec plusieurs figures faites à la main, par J. D. (Dallichamps). 1713, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bruyère.*) 138 —.

Manuscrit sur papier, composé de 129 feuillets chiffrés et de 3 feuillets prel. pour le titre et la table. Ce sont des chansons à boire et des chansons d'amour. Le volume est orné d'un frontispice et de 18 figures dessinées à la plume et coloriées. Ces dessins, qui représentent des scènes bouffonnes, sont curieux pour les costumes et par la manière originale dont ils sont exécutés.

471. Chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol. — Nouveau Recueil de chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1785, 4 vol.; ens. 8 vol. in-24, fig. et musique, dem.-rel. v. f. doré en tête. (*Koehler.*) 22 —.

472. Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point dû me passer (par Collé). 21 —.

S. l. (*Paris*), 1784, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

473. Recueil complet des chansons de Collé. *Paris*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire aux armes du marquis de Coislin. C'est la seule édition complète des chansons de Collé.

474. La Gaudriole, recueil des chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, des dîners du Vaudeville, du Caveau moderne, etc. *Paris, Chaumerot*, 1816, in-18, fig. dem.-rel. mar. r. tr. dor.

475. Le Procès de la reine d'Angleterre raconté par Jérôme Léveillé, fort de la halle de Paris, pot-pourri. *Paris, chez Cadet Butteux*, 1820, pet. in-8, 16 pages, cart. n. rog.

476. Le Parnasse des odes ou chansons spirituelles, accommodées aux airs de ce temps, composées par C. Hopil. *Paris, Séb. Huré*, 1633, in-12, v. f.

477. Noei borguignon de Gui Barozai (par La Monnoye). *Ai Dioni*, 1720, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. *Poëtes italiens, anglais.*

478. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi. *Vinegia, per Bernardino de' Vidali*, 1528, in-4, vél.

479. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia, Comin da Trino*, 1541, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

480. Origine delli volgari proverbi di Aloyse Cynthio degli Fabritii, della poderosa et inclyta citta di Vinegia cittadino, delle arti et di medicina dot-

tore, ad Clemente settimo, degli illustrissimi signori de' Medici imperatore massimo. (A la fin) : *Stampata in Vinegia per maestro Bernardino et maestro Matheo de i Vitali fratelli Venitiani*, 1526, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire d'un livre de la plus grande rareté. C'est le même qui a figuré aux ventes Libri (1847) et A. Chesnet (1853), et qui était annoncé comme le plus beau connu. On y a joint la lettre de Magné de Marolles sur le livre *della Origine delli Proverbi*, insérée dans *l'Esprit des Journaux*, sept. 1780, et réimprimée en 1836, pet. in-fol., à quelques exemplaires seulement.

481. L'ORLANDO FURIOSO e le satire di Lod. Ariosto, con note di diversi, per diligenza e studio di A. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1836, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et c. de mar. or. n. rog. tr. sup. dor. (*Niedrée.*) 124 –

Exemplaire en grand papier vélin, orné : 1° de 21 portraits différents de l'Arioste, dont deux gravés par Ficquet ; 2° de la suite de 46 vignettes d'après Cipriani, Moreau, Eisen, etc.; 3° de la suite de 46 vignettes d'après Cochin ; 4° de celle de 9 vignettes d'après Colin, pour les œuvres de Tressan ; 5° de celle de 24 vignettes sur bois pour l'édition illustrée publiée par Mallet; 6° de plusieurs vignettes et portraits anciens et modernes. En tout 216 pièces.
Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

482. Rime di M. Lodovico Domenechi. *Vinegia, Gab. Giolito*, 1544, portr. — Rime de la diva Vettoria Colonna de Pescara inclita Marchesana. *Venetia, Comin da Trino*, 1540, portr. — Le Rime di Giac. Sannazaro. *Venetia, M. Sessa*, 1532. — Le Rime di Lodovico Ariosto. *Vinegia, Jacopo Modanese*, 1546, portr. — Stanze di Lod. Dolce, composte nella vittoria africana, novamente havuta dal sacratissimo imperatore Carolo quinto. *Genova, per Ant. Bellon*, 1535; le tout en 1 vol. pet. in-8, réglé, vél. tr. dor. 41 –

Recueil d'éditions rares en beaux exemplaires.

483. Le Rime spirituali della illustrissima signora Vittoria Colonna marchesana di Pescara. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1548, in-4, mar. br. fil. comp. tr. dr. (*Capé.*) 30 –

Bel exemplaire.

11 — 484. Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella stamperia del Forno, alla corona de' Cazzi*, *s. d.* (*Paris*, *Grangé*, vers 1757), in-16, de 82 p. pap. de Holl. mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

50 — 485. Stanze amorose sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia, quaranta dui stanze in materia d'amore. *Venetia*, 1574, in-12, 46 pag., fig. sur bois, mar. bl. fil.

Exemplaire non rogné. Avec plusieurs figures sur bois très-bien gravées, dont une représente l'histoire de Mazet de Lamporecchio.

12 — 486. La Secchia rapita, di Alessandro Tassoni. *Parigi*, *L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 — 487. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la Priapea, sonetti satirici di Niccolo Franco. *A Pe-king, regnante Kien-long, nel XVIII secolo* (*Parigi*, 1798), in-8, dem.-rel. mar. v. n. rog. (*Vogel.*)

40 — 488. Scelta di prose e poesie italiane. *Londra, Nourse* (*Paris*), 1765. — Il Libro del perche, colla pastorella del cav. Marino, e la novella dell' Ang. Gabriello. *Pelusio*, MMM.D.XIV (*Paris*, *Grangé*, 1757). Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti di Pietro Aretino. *Nella Stamperia del Forno, alla corona de' Cazzi, s. d.* (*Paris, Grangé*, vers 1757), in-12, pap. de Holl., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Beaux exemplaires de Ch. Nodier.

13 — 489. Il Libro del perche, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, et la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Peking*, *regnante Kien-long*, *nel XVIII secolo* (*Londres*, 1784), pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

10 — 490. La Cicceide legitima, in questa terza impressione ordinamente disposta (di Lazarelli da Gubbio. *S. l. n. d.*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

491. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc., traduction de Le Tourneur. *Paris, Et. Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog. (*Hering*.)

Exemplaire orné des deux dessins originaux de Devéria, avec leurs gravures à l'eau-forte et avant la lettre.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

Poëtes dramatiques, grecs, latins et français.

492. Vetustissimorum et sapientiss. comicorum quinquaginta, quorum opera integra non extant, sententiæ quæ supersunt, gr. et lat., collectæ et secundum literas Græcorum in certos locos dispositæ... per Jacobum Hertelium. *Basileæ* (1560), in-8, v. f. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

493. Aristophanis comœdiæ (gr.) ex optimis exemplaribus emendatæ studio Rich. Franc. Phil. Brunck (qui et versionem novam lat. adjecit). *Argentorati, G. Treuttel*, 1781-83, 5 tom. en 4 vol. in-8, fig. v. f. fil.

494. P. Terentii Afri comœdiæ sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo, curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ Comitum, J. Van der Kloot*, 1732, 2 vol. in-8, front. gr. mar. v. fil. (*Bruyère.*)

Exemplaire non rogné.

495. Publii Terentii Afri comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, accesserunt variæ lectiones. *Londini, Knapton et G. Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

496. Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

497. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1837, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bl. n. rog.

Tiré à 76 exemplaires.

498. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. In-12, mar. br. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie *fac-simile* sur vélin exécutée par Fiot. Exemplaire de Méon.

499. Les Œuvres et meslanges d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. *Lyon*, *Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson sur la reliure.

500. Œuvres de Jean Rotrou (publ. par M. Viollet-Leduc). *Paris*, *Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, portr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. tête dor. (*Müller.*)

501. Œuvres de Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1817, 12 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. non rog.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

502. Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, savoir, le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. *Oxford*, *Jaques Fletcher*, 1756, in-8, mar. r. dent. tr. dor.

Édition rare. Exemplaire en grand papier.

503. Œuvres de Molière, avec un commentaire par Auger. *Paris*, *Desoer* (*impr. de Firm. Didot*), 1819-25, 9 vol. gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin, avec la suite des figures de l'édition, par Horace Vernet et Desenne, avant la lettre, sur papier blanc et papier de Chine et les eaux-fortes qui sont très-rares. On y a ajouté la suite de Moreau, publiée par Renouard, épreuves avant et avec la lettre, et plusieurs portraits de Molière.

504. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1828, gr. in-8, portr. sur papier de Chine, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire en grand papier vélin, relié comme le Molière d'Auger, placé sous le n° précédent.

505. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *imp. de Louis Perrin*, 1858, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Ouvrage imprimé à cent exemplaires (n° 49) et devenu rare.

506. Œuvres de Jean Racine, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par Petitot. *Paris*, 1807, 5 vol. in-8, pap. vél. fig. mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.)

Avec les figures de Moreau, avant la lettre.

507. Œuvres complètes de J.-F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rog. (*Bruyère*.)

Belle édition, tirée à quatre-vingts exemplaires en grand papier vélin.

508. Œuvres dramatiques de N. Destouches. *Paris*, *de l'impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. (*Bruyère*.)

Tiré à quatre-vingts exemplaires en grand papier vélin.

509. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort. Tragi-comédie (en prose). *Cologne*, *Pierre Richemont* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, portr. ajoutés, mar. br. fil. (*Simier*.)

Exemplaire non rogné. De la bibliothèque de Renouard.

IV. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

14 -- 510. Scriptores erotici græci, gr. et lat., curante Mitscherlisch. *Biponti* et *Argentorati*, 1792-94, 4 part. en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. v. n. rog.

240 -- 511. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, gravées par Audran, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition du Régent.

70 -- 512. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot, avec les notes de Lancelot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, réglé, fig. du Régent, gr. par Audran, mar. r., large dent. tr. dor. *Rel.*) *anc.*)

48 -- 513. Titi Petronii Arbitri Satyricon, accedunt divers. poetarum lusus in Priapum, etc., omnia commentariis et notis illustrata, concinnante Mich. Hadrianide. *Amstelodami*, *J. Blaeu*, 1669-1671, 2 part. en 1 vol. in-8, front. gr. mar. v. dent tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de De Bure, bien complet, contenant les fragments, etc.

26 -- 514. Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Bourdelotii et glossario petroniano. *Parisiis*, *Claudius Audinet*, 1677, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire.

31 -- 515. L. Apuleii Metamorphoseos libri XI, cum annotationibus Joannis Pricæi. *Goudæ*, *Gul. van der Hoeve*, 1650, in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de M. J.-J. De Bure.

516. Psyches et Cupidinis Amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. *Parisiis, A. A. Renouard*, 1796, in-18, fig. mar. v. doubl. de tabis, tr. dor. 21 — -

On a ajouté à cet exemplaire les sept figures de Moreau, avant la lettre, publ. pour les *Amours de Psyché*, de La Fontaine, et la figure de la *Matrone d'Éphèse*, par Eisen, pour les contes.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

517. Histoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, collationnée sur les mss. de la Bibliothèque royale. *Paris, F. Didot*, 1830, in-8, pap. vél. fig. color. mar. r. riches compart. doubl. de mar. bl. dent. n. rog. (*Simier.*) 121 — -

Un des exemplaires ayant les vignettes, les fleurons et les initiales, grandes et petites, peints en or et en couleur.

518. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *S. l.* (*Amsterd.*, *D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 — -

519. OEuvres de Rabelais (publ. avec deux glossaires, dont un pour les expressions érotiques, la nomenclature des proverbes de Rabelais, etc. (par De l'Aunaye). *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 82 — -

Très-joli exemplaire.

520. OEuvres de F. Rabelais (publ. par M. de l'Aulnaye). *Paris, L. Janet* (*imp. de J. Didot*), 1823, 3 vol. gr. in-8, v. ant. fil. (*Bauzonnet.*) 106 — -

Bel exemplaire en grand papier vélin. Édition estimée, qui reproduit le travail de la précédente. L'éditeur y a ajouté un *Rabelæsiana* qui, jusqu'à un certain point, peut tenir lieu de commentaire, dit M. Brunet.

315 — - 521. Œuvres de Rabelais, édition Variorum, augmentées de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel..., avec des remarques de Leduchat, de Bernier, de Le Motteux, et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog. (*Müller.*)

Exemplaire en grand papier vélin, orné de la suite des vignettes de Devéria, épreuves avant la lettre, sur papier de Chine et papier blanc, et eaux-fortes.

46 - · 522. La Folie feinte de l'amant loyal. Histoire nouvelle, contenant plusieurs chansons, stances et sonnets, reveue et changée de tiltre puis la première impression, par N. C. I. R. *Lyon, André Papillon*, 1597, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Petit roman facétieux, mêlé de vers et de prose.

L'auteur dit qu'il le composa à l'âge de dix-neuf à vingt ans, étant soldat et en garnison, *qu'il fut mis sous presse, tout mal basti qu'il estoit, et sous un autre titre que celui qu'il porte à présent.*

Ce petit livre est très-rare, et nous n'avons pu découvrir sous quel titre il a paru d'abord.

Joli exemplaire de Cailhava.

31 — - 523. La Terre australe connue, c'est-à-dire la description de ce pays inconnu jusqu'ici, de ses mœurs et de ses coutumes, par M. Sadeur, mises en lumière par les soins de G. de F. *Vannes, Jaques Verneuil*, 1676, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de ce voyage imaginaire, dont l'auteur est Gabriel de Foigny, qui, d'abord cordelier, embrassa ensuite le protestantisme. C'est à Genève, dit-on, et non à Vannes, que cet ouvrage fut imprimé.

260 — - 524. Le Lion d'Angélie, histoire amoureuse et tragique (suivie du Temple de Marsias), par Pierre Corneille Blessebois. *Cologne, Simon l'Africain*, 1676, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare.

31 — - 525. Le Double Cocu, histoire du temps, par le Sr. S. Bremond. *Imprimé à Paris, pour Mrs Ja-*

ques Magnes et Richard Beneley (*Hollande*), 1678, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

526. Ève ressucitée, ou la Belle sans chemise, avantures plaisantes. *Cologne, Louis Le Sincère* (*Holl.*), 1683, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Müller.*) 150 — .

Exemplaire de Ch. Nodier.

« Ce petit roman se compose d'aventures plus ou moins décentes, mais racontées en termes décents. » (*Nouv. Man.*, t. II, col. 1116.)

527. Le Zombi du grand Perou, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvelement imprimé le quinze Fevrier*, 1697, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Duru.*) 278 — .

Très-joli exemplaire de Ch. Nodier.

Petit livre très-rare, bien connu par l'article que Ch. Nodier lui a consacré dans les *Mélanges d'une petite bibliothèque* (page 366.) Dans une nouvelle édition du *Zombi* que l'on vient de publier (*Paris*, 1862), l'éditeur appuie par de nouvelles raisons l'opinion de Ch. Nodier, qui attribuait ce petit roman satirique à Corneille Blessebois, et qui le donnait comme ayant été imprimé aux Antilles.

Cet exemplaire est bien complet. Il se compose de 145 pages et de 5 ff. préliminaires pour le faux titre, le titre et le portrait de la comtesse de Cocagne.

528. Le Jésuite sécularisé. *Cologne, Jaques Vilebard* (*Holl.*) 1683, pet. in-12, frontisp. v. ant. 12 - 6

529. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *Paris, Didot*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. de Marillier avant la lettre, v. f. fil. tr. dor. 30 — .

530. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, P. Didot*, 1814, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. n. rog. 66 — .

Cet exemplaire est orné de deux portraits de Fénelon gravés par Ficquet et Delvaux ; de la suite des figures de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, et de celle de Lefèvre, avant la lettre et eaux-fortes.

531. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 4 tom. en 3 vol. in-8, fig. et portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 80 — .

Bel exemplaire de M. Coulon, en papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

532. Nouvelle École publique des finances, ou l'Art de voler sans ailes. *Cologne* (*Holl.*), *chez* 12 — .

Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708. — Les Partisans demasquez, ou Suite de l'Art de voler sans ailes, nouvelle galante. *Cologne, Adr. l'Enclume* (*Holl.*), 1709, pet. in-12. fig. v. ant. fil. (*Purgold.*)

16 – 6 533. Pluton maltotier, nouvelle galante. *Cologne, chez Adrien l'Enclume* (*Holl.*), 1708, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

16 – – 534. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. d.

36 – – 535. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; avec un examen préliminaire et des notes historiques et littéraires, par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Desenne, avant la lettre.

120 – – 536. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. gr. in-18, fig. mar. v. fil. n. rog. (*Koehler.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, avec la lettre et les eaux-fortes. Portrait de Prévost ajouté.

15 – 6 537. Amusements comiques, ou Histoire de Folidor. *La Haye, Jean Gallois*, 1739, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

25 – – 538. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne (par l'abbé Lambert, jésuite). *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1740, 3 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

15 – – 539. Le Moine sécularisé, augmenté de nouveau de la vie des Moines. *Suivant l'original à Villefranche, chez Jean le Grand. S. d.*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

31 – – 540. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie,

fille dévote, histoire véritable. *La Haye, Van der Klott*, 1743, in-12, mar. citr. fil. (*Niedrée.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

544. Le Voyage de Monsienr de Cléville (roman mêlé de contes en vers et de chansons). *Londres*, 1750. — Delphinie. *A Kiansi*, 1758, in-12, demi-rel. mar. bl. 4 – –

545. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *A Lions, chez Jean Montos* (*Holl.*), 1760, pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 85 – –

546. Tansaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *Pékin* (*Paris*), 1743, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 – –

Édition originale. Joli exemplaire de Pixerécourt.

547. Candide, ou l'Optimisme (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 21 – –

Édition originale.

548. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Petit.*) 15 – .

549. Lettres d'elle et de lui, par une Dame de la cour, et qui n'est pas d'une académie. *Londres* (*Paris*), 1772, — Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de Madame la comtesse du Barry. *Londres*, 1775; in-12, v. f. fil. tr. dor. 22 – –

550. Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. gr. in-8, fig. de Collin avant la lettre, demi-rel. mar. v. n. rog. (*Thouvenin.*) 65 – .

Exemplaire en grand papier vélin.

551. PAUL ET VIRGINIE, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, etc., par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, gr. in-8, fig. de Desenne, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Closs.*) 66 – .

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, sur papier de Chine.

B. Romans historiques relatifs aux amours de quelques grands personnages.

553. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy Rabutin. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1722, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

554. Les Galanteries des rois de France (par Vanel). *Cologne, Pierre Marteau, s. d.* (*Holl.*), 3 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire relié sur brochure.

555. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (par Sauval) avec quelques autres pièces (Réflexions hist. de la mort de Henry le Grand; le Mal de Naples, son origine, etc.). *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze*, 1739 (*Holl.*), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

556. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *A S. Germain, chez Jaques le Bon* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

557. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps. *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit roman attribué à Corneille Blessebois. Cette édition fait partie de la collection des Elsevier.

558. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor.

559. Le Taureau bannal de Paris. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1689, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

560. Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. *Cologne, P. Batanard* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

561. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, par Pecquet, avec la clef). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1745, in-12, mar. r. fil. tr. dor. dos fleurdelisé. (*Rel. anc.*) 11 - 50

562. Histoire de Madame la comtesse Des Barres (l'abbé de Choisy, par l'abbé de Choisy lui-même). *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1736, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 28 - -

563. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques, ou fragments historiques (par Meusnier de Querlon). *A Oxfort*, 1740, in-12, v. f. fil. 16 - 50

564. Hipparchia, histoire galante traduite du grec (par Beauchamps). *A Lampsaque*, *l'an de ce monde* (1748), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 21 - -

C'est le récit d'aventures des ducs de Richelieu et de Brancas, suivant une clef manuscrite trouvée par Barbier.

C. Contes et Nouvelles.

565. Les Cent Nouvelles nouvelles, contenant cent histoires nouveaux plaisans à raconter. *Cologne*, *Pierre Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. citr. dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 152

Bel exemplaire, avec les figures tirées avec le texte; bonnes épreuves.

566. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 154 - -

Bel exemplaire de la première édition, avec les figures de Romain de Hooge.

567. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 174 - -

Belles épreuves des figures de Freudenberg.

140 — 568. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1571, in-16, mar. r. fil. tr. dor. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve dans ce recueil dix-neuf nouvelles tirées de Masuccio. Joli exemplaire d'une édition rare.

130 — 569. Les Comptes du monde adventureux, où sont récitées plusieurs belles histoires mémorables... par A. D. S. D. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1595, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire.

42 — 570. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées en une noble compagnie, au chasteau de Printemps, par Jacques Yver, gentilhomme poictevin. *Rouen*, *Nic. Angot*, 1618, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

375 — 571. Les Facétieuses Journées, contenans cent certaines et agréables nouvelles, la pluspart advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont écrit, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris*, *Houzé*, 1584, pet. in-8, mar. or. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare. G. Chappuis dit qu'il a tiré une partie de ces nouvelles d'auteurs italiens, tels que *Brevio*, *Gratia*, *Firenzuola*, *Molza*, *Erasto*, *Salernitano*, *Parabosco*, *Arlotto*, etc., et qu'il a choisi les plus belles.
Exemplaire grand de marges et avec une très-belle reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

102 — 572. Les Neuf Matinées du Seigneur de Cholières, reveues, corrigées et augmentées. *Paris*, *Jean Richer*, 1586. — Les Aprés-dînées du Seigneur de Cholières. *Paris*, *J. Richer*, 1587; ensemble 2 vol. in-12, v. m. fil.

Exemplaire aux armes de madame de Pompadour. Le bas du titre, qui manquait aux *Aprés-dînées*, a été refait à la main.

145 — 573. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres. *Lyon*, *Pierre*

Rigaud, 1614, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition recherchée. Bel exemplaire grand de marges et avec témoins. Légères piqûres de vers raccommodées, dans la troisième partie.

574. Les Heures perdues d'un cavalier françois, dans lequel les esprits mélancholiques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. *Paris*, *Estienne Maucroy*, 1662, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 68 —

Recueil de vingt-neuf nouvelles, dont la première édition est de 1615. Exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson sur le plat.

575. L'Élite des comptes du sieur d'Ouville. *La Haye*, *Meindert Uytwerf*, 1703, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél. 20 —

576. Les Récréations françoises, ou Recueil des contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Utopie* (*Hollande*), 1681, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. cuir de Russie. 40 —

Édition rare. Frontispice curieux.

577. Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes, ou Récréations françoises. *Cologne*, *Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, mar. citr. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 70 —

Bonne édition, qui se joint à la collection des conteurs, avec figures de Romain de Hooge.
Bel exemplaire.

578. Le Passe-partout galant, par Monsieur ****, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *Constantinople*, *imprimé dans la présente année* (*Holl.*, vers 1700), *s. d.*, pet. in-12, v. éc. 11 —

Recueil de vingt et une nouvelles.

579. Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la Maltote, nouvelles galantes. *Paris*, *Michel le Plagiaire*, 1708, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 18 —

580. Intrigues monastiques, ou l'Amour encapu- 28 —

chonné, nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, Van den Bergh*, 1739, in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard; NON ROGNÉ.

7 — . 586. Contes saugrenus. *Bassora*, 1789, in-8, fig. v. m.

3. *Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, etc.*

19 — . 587. Il Corbaccio (di G. Boccaccio). *In Parigi, Frederigo Morello*, 1569, in-8, réglé, vél.

Édition estimée, publiée par J. Corbinelli, d'après un mss. de l'an 1580. C'est le même livre que le *Laberinto di amore*.
Bel exemplaire très-grand de marges.

280 — . 588. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI (opus a Fr. Columna compositum, et a L. Crasso editum). *Venetiis, Aldus Manutius*, M. ID. (1499). in-fol. fig. sur bois, cuir de Russie, fil.

Édition originale, fort rare, ornée de gravures sur bois fort bien exécutées, et dont les dessins sont attribués à Giov. Bellinn. La figure représentant le sacrifice est intacte. Bel exemplaire.

50 — . 589. DISCOURS DU SONGE DE POLIPHILE, nouvellement traduict de langage italien en françois (par J. Martin). *Paris, Kerver*, 1554, in-fol. fig. sur bois, vél.

Belle édition ornée de figures gravées sur bois d'après les dessins de J. Goujon. La figure de la planche 69 est en bon état.

100 — . 590. IL DECAMERON di Messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire très-grand de marges, 149 mill. (5 p. 6 l.). C'est un des exemplaires dans lesquels se trouve la préface commençant par ces mots : *Ecovi gentilissimi signori lettori*. Les exemplaires avec cette préface sont de la plus grande rareté. (Voir le *Man. du libr.*, t. I, col. 1002.)

34 — . 591. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci. *Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Cet exemplaire est un de ceux contenant la préface commençant ainsi : *Gl'amatori della lingua toscana...* H. 145 mill. (5 p. 4 lig. 1/3).

592. Contes et Nouvelles de Boccace. *Amsterdam, George Gallet*, 1699, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. r. fil. tr. dor. (*Courteval.*) 21 --

593. Le Décaméron de Jean Boccace (traduction de Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, Cochin, Eisen, etc., v. f. fil. tr. dor. 245 --

Bel exemplaire, avec les figures doubles.

594. Novelle del Bandello. *Lucca, per Vincentio Busdrago*, 1554, *e di nuovo in Londra, per S. Harding*, 1740, 4 tom. en 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. 135 --

Bel exemplaire, relié par Derome.

595. Le Don Quichotte, trad. de l'espagnol (de Cervantès) par H. Bouchon du Bournial. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. avant la lettre de Lami et Horace Vernet, d.-rel. mar. viol. n. rog. 70 --

On a ajouté à cet exemplaire les figures de Devéria gravées pour l'édition in-18 de Desoër, épreuves sur papier de Chine.

596. La Fouyne de Séville, ou l'Hameçon des bourses, traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Souorçano (par Le Metel d'Ouville). *Paris, Louis Billaine*, 1661, in-8, vél. 36 --

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

597. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foë), trad. de l'anglois (par Them. de Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. vél. 62 --

Édition originale de cette traduction. Premières épreuves des figures.

598. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par Daniel De Foe; ancienne traduction (de Van Effen et Saint-Hyacinthe), revue et corrigée. *Paris, Ve Panckoucke, an VIII*, 3 vol. in-8, fig. de Stothart, mar. r. dent. tr. dor. (*Lefèvre.*) 81 --

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre.

599. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais de Swift par Des Fontaines). *Paris, P. Didot*, 1797, 4 vol. 66 --

in-18, pap. vél. fig. de Lefebvre avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

85 — 600. Clarisse Harlowe (par Richardson), traduction nouvelle par Le Tourneur. *Genève*, 1785-1786, 10 vol. in-8, fig. de Chodowiecki avant la lettre, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

125 — 601. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland, nouvelle édition revue sur les textes originaux par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par Charles Nodier. *Paris*, *Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig. de Westall sur pap. de Chine, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. n. rog. (*Hering et Müller.*)

Exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre sur papier de Chine.

FACÉTIES.

1. *Facéties écrites en latin, en français et en italien.*

38 — 601 *bis*. Poggii Florentini facetiarum libellus unicus (ed. Fr.-J. Noël). *Londini*, 1798, 2 vol. in-24, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier fort.

78 — 602. Les Contes de Pogge, Florentin, avec des réflexions (par D. Durand). *Amsterdam*, *F. Bernard*, 1712, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

5 — 603. Democritus ridens, sive Campus recreationum honestarum, cum exorcismo melancholiæ. *Amstelodami*, *Jod. Janssonius*, 1655, pet. in-12, vél.

10 — 604. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Anno* 1648, *prostant apud*

Veninem. — Pugna porcorum per P. Porcium poetam. *Anno* 1648, pet. in-12, fig. vél.

605. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P. S. Caron (*Paris*, 1798-1806). — Recueil de pièces du même genre, publiées par M. de Montaran (*Paris*, 1829-30); ens. 4 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. n. rog. (*Koehler.*) 560 – –

Exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats. On peut voir la description détaillée de cet exemplaire, aussi complet que possible, dans le catalogue de Ch. Nodier, 1844, n° 855.

606. Les Joyeusetez, facecies et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. (publiées par M. Aimé Martin). *Paris*, *Techener*, 1829-34, 21 vol. in-16, mar. de diverses couleurs, fil. à comp. non rog. doré en tête. (*Muller.*) 430 – –

Cette collection, dont la description se trouve dans le *Manuel du libr.*, III, col. 586 à 590, n'a été tiré qu'à 76 exemplaires; celui-ci, qui provient de M. Aimé Martin, est l'un des 10 en papier vélin fort.

607. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Entrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris*, *Est. Groulleau*, 1548, in-18, pap. vél. compart. mar. bl. n. rog. (*Thouvenin.*) 16 – –

Jolie réimpression faite par C. Whittingham, en 1815, à Chiswick, sur les bords de la Tamise, et tirée à 100 exemplaires.

608. Les Triomphes de l'abbaye des conards sous le resveur en decimes, fagots abbé des conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son advenement jusques à l'an présent. Plus l'ingénieuse lessive qu'ils ont conardement monstrée aux jours gras en l'an M.D.XL. *Rouen*, *Loys Petit*, 1587, petit in-8, mar. br. compart. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 470 – –

Bel exemplaire de Ch. Nodier. « Opuscule facétieux, l'un des plus curieux et des plus singuliers monuments de la gaieté de nos aïeux. » (*Cat. Nodier.*)

609. Les Bigarrures et Touches du seigneur des 80 – –

Accords (E. Tabourol), avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Est. Maucroy*, 1662, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, avec témoins, de l'édition la plus recherchée.

44 - - 610. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri, en Verbos. (Le Picard, sieur de Rien en Bourse.) *Imprimé cette année* (*Rouen, Viret*, vers 1730). In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. Aimé Martin.

60 - - 611. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger et Jaqueline Papinet. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail. *Paris*, 1609. — La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton. *Paris*, 1601. — La Source des .... sauvages. — La Grande Pronostication des .... sauvages. — La Source du gros f.... des nourrices. *Rouen, Yves Bomont, s. d.* — Sermon joyeux d'un d.... de nourrice. Pet. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Réimpression faite dans le XVIII[e] siècle. Exemplaire de Pixerécourt.

38 - - 612. Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605 (et autres pièces facétieuses, les mêmes que celles du recueil cidessus), pet. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Thompson.*)

Réimpression. Un des 30 exemplaires où se trouve le *Dict des pays joyeulx*.

140 - - 613. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera... (par Beroalde de Verville). *Imprimé ceste année*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des premières éditions du *Moyen de parvenir*. Elle est imprimée en gros caractères et se compose de 972 pages; la dernière est cotée par erreur 672. Bel exemplaire très-bien conservé et grand de marges. (Temoins.)

614. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. *Imprimé cette année*, pet. in-12, 439 pages, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 140 --

Très-joli exemplaire de cette édition en petits caractères, qui appartient à la Collection des Elseviers.

615. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. *Imprimé cette année* (*Holl.*, 1698), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 81 --

Bel exemplaire, rempli de témoins.

616. Le Coupec. de la melancolie, ou Vénus en belle humeur. *Parme, Jaques le Gaillard*, 1698, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 91 --

Sous ce titre singulier est caché le *Moyen de Parvenir*. C'est la même édition que la précédente; mais les exemplaires avec ce titre sont beaucoup plus rares.

617. Le Salmigondis, ou le Manége du genre humain. *Liége, Louis Refort* (*Holl.*), 1698, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. compart. à la rose. (*Duru.*) 126 --

Autre masque du *Moyen de parvenir*. C'est encore la même édition que les deux précédentes.

618. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, de l'imp. de François Rabelais, l'année pantagrueline* (*Holl.* vers 1700), pet. in-12 de 544 pages, mar. v. fil. tr. dor. (*Purgold.*) 40 --

Bel exemplaire.

619. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition corrigée de diverses fautes, etc. *Chinon, chez François Rabelais, l'année pantagruéline* (vers 1700), 2 tom. en 1 vol. très-pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Purgold.*) 62 --

Jolie édition fort rare, imprimée en très-petits caractères. Le tome Ier a 239 pages et le tome II 246. Bel exemplaire de Ch. Nodier.

620. Le Moyen de Parvenir (précédé d'une dissertation par La Monnoye et d'imitations en vers 18 --



françois). A. .... 100070057. (*Paris, Grangé*), 2 vol. pet. in-12, front. gr. v. marbr. allem. fil. tr. dor.

165 — 621. Plaisant contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers le 35 de février mil trois cent trente trois entre Nicolas Grand Jean et Guillemette Ventrue, ensuite le Festin du dit mariage, apresté à la plaine de Longboyau... *Paris, Vᵉ du Carroy, s. d.* (vers 1600), pet. in-8, 8 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale, très-rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

166 — 622. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises... tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez que pour récréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. *Rouen, Jean Osmont*, 1611, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor.

Édition rare et jolie. Exemplaire de Ch. Nodier (1830) et du prince d'Essling (1839.)

80 — 623. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, etc. *Rouen, Jean de la Mare*, 1627, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

650 — 624. Les Fanfares et courvees abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne, et dépendances, par J. P. A. *Chambéry, Pierre Du Four, imp. de S. A.*, 1613, pet. in-8, fig. mar. orange, rich. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre des plus singuliers et des plus rares.

C'est un recueil de pièces en prose et en vers. Il contient : 1° *Paradoxe poëtique et Discours facétieux du courtisan aventurier Pamphilades à damoiselle Glisterion* (en vers) ; 2° *Extraict des archives de la basoche de Roule-Bontemps et Sentence définitive contre le sieur Carnaval* (en vers); 3° *Palinodie de l'Amant* (en vers); 4° *Apologie problématiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire* (en prose) ; 5° *Dialogue en rithme françoise et savoysienne* (à six personnages, en 4 actes et en vers); 6° *Cartel à M. D. L. G. D. M. par le capitaine des Egyptiens ou Sarrazins* (en vers).

Ce livre précieux est décoré d'une riche reliure de Trautz-Bauzonnet, chef-d'œuvre de goût et d'élégance.

625. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 130 – –

Belle édition. Le frontispice gravé représente Bruscambille sur son théâtre.

626. Les Fantaisies de Bruscambille. *Paris, Florentin Lambert* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 – –

Joli exemplaire de Chardin (vente 1806). Édition recherchée qui se joint à la collection des Elzeviers.

627. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantaisies, imaginations et paradoxes et autres discours comiques, le tout tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Rouen, Martin de La Motte*, 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 170 – –

Exemplaire de Ch. Nodier (vente de 1830) et du prince d'Essling (1839).

628. Les Pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille. *Cologne, Ch. Savoret* (*Paris*), 1741, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 – –

Bel exemplaire relié sur brochure.

629. Les Plaisantes journées du sieur Favoral, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris, Jean Corrozet*, 1630, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. 16 – –

630. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin... avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bruyère.*) 50 – –

Joli exemplaire de cette édition elzévirienne. Quoique annoncées sur le titre, les *Rencontres du baron de Gratelard* n'en font point partie; on trouve à la place les *Aventures du capitaine Rodomont*.

631. Les Délices, ou Discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux, tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet-le-Généreux. *Paris, J. de Bordeaux*, 350 – –

1630.— Les Subtiles et facétieuses Rencontres de J.-B., disciple du généreux Verboquet. *Paris, de l'impr. de J. Martin et de J. de Bordeaux*, 1630, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un des volumes rares de la classe des facéties.

50 — - 632. Le Tombeau de la mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux; seconde édition, revue, corrigée et augmentée, par le sieur D. V. G. *Paris, Ch. Sevestre*, 1634, in-12, front. gr. mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé par Michel Van Lochom, représentant la mélancolie portée en terre par quatre bouffons.
Joli exemplaire de Méon.

51 — - 633. Le Tombeau de la mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, par le sieur D. V. G. Seconde édition. *Paris, Sevestre*, 1640, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit livre rare. Joli exemplaire.

50 — - 634. Le Facécieux Réveille-Matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1674, pet. in-12, mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

20 — - 635. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse, et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil.. *Paris, Ant. Robinot*, 1644, in-8, v. ant. tr. dor.

Recueil curieux. Il manque le frontispice gravé.

14 — - 636. Les Divertissemens curieux, ou le Thrésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Huguetan*, 1654, in-8, demi-rel. v. f.

24 — - 637. Nouveau Recueil de pièces comiques et facécieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps. *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12, cuir de Russie, tr. dor.

20 — - 638. Le Facécieux, drolifique et comique réveil-

matin des esprits mélancoliques, contenant des récréations les plus agréables et les plus divertissantes de ce temps. *Vaudemont, chez Jean Tapage, demeurant chez M. Carillon*, 1715, pet. in-12, v. gr.

Sous un titre différent, ce recueil présente la réimpression du précédent.

639. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, joli frontisp. gr. mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 275 – –

Édition rare, la plus jolie de ce livre. Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

640. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute tout cuire. *Villefranche, Nic. L'Enjoué* (*Holl.*), 1682, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 205 – –

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare, qui fait suite au précédent.

641. Le Facétieux et agréable Chasse-Chagrin, fournissant un très-bon moyen aux mélancoliques de chasser l'unutile (*sic*) soin, et la pernicieuse tristesse, et de les envoyer aux brutaux Américains et Indiens. *A Gaillarde-Ville, chez Urbain-le-Joyeux*, 1679, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 – –

Très-joli frontispice gravé. Volume très-rare.

642. Les Libertins en campagne, mémoires tirés du Père de La Joie, ancien aumônier de la reine d'Yvetot. *Imprimé au quartier royal* (*Hollande*), 1710, pet. in 12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*) 19 – –

643. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Avec des poésies diverses par M. D*** (Deslandes). *Rochefort, Jaques le Noir* (*Holl.*), 1714, pet. in-12, front. mar. r. fil. tr. sup. dor. 18 – –

12 — - 644. Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembours, avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue. *Paris, s. d.*, in-12, fig. v. f. fil. n. r.

30 — - 645. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, etc. *Au Parnasse burlesque, Londres, Triphook*, 1812, in-18, pap. vél. mar. cit. compart. fil. n. rog. (*Bruyère.*)

19 — - 646. Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos et Fleurimont-Mordant, rue du Gros-Visage, etc., s. d.*, in-12, cart. n. rog.

Seconde édition, augmentée des *Contes et Devis qui se sont ditz et tenus au festin de noces du prince Croqu'étron* (en vers).

11 — - 647. Description de six espèces de pets, ou Six Raisons pour se conserver la santé, prêchées le mardi gras, par le Père Barnabas... *Troyes, Garnier, s. d.*, in-8, demi-rel. mar.

55 — - 648. Le Conservateur de la santé, volume incomparable renfermant l'art de péter et de c... *Moncuq (Guyenne), s. d.*, gr. in-8. — Le Nouveau m......., ou Manuel des facétieux et bons ch.... recueil de poésies et d'anecdotes. *Merdianopolis, s. d.*, gr. in-8, fig. de Langlois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Boutigny.*)

Le premier ouvrage est imprimé sur papier vélin bleu, le second sur papier vélin jaune. On y a ajouté la lettre de la princesse palatine (duchesse d'Orléans, mère du régent) à l'électrice de Hanovre, ainsi que la réponse de cette dernière. Ces deux lettres, que les traducteurs et éditeurs des Mémoires de la duchesse d'Orléans (1823 et 1832) avaient rejetées de la correspondance de la princesse, à cause des plaisanteries incroyables qui s'y trouvent, ont été publiées à part et tirées seulement à dix exemplaires par les soins de M. G. Brunet, de Bordeaux.
Exemplaire de M. de Monmerqué.

10 — 5 649. Facetie, motti et burle di diversi signori et persone private, raccolte per M. Lodovico Dome-

nichi. *Venetia*, *J. Leoncini*, 1574, pet. in-8, mar. or. tr. dor.

650. Les Heures de récréation et après-disnées de Louis Guicciardin... traduit d'italien en françois par François de Belle-Forest Comingeois. *Rouen*, *Martin le Mesgissier*, *s. d.*, in-16, v. ant. 19 — -

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

651. Eloge de la folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. *Basle*, *Thurneysen*, 1780, in-8, fig. v. bl. fil. tr. dor. 30 — -

Exemplaire en papier de Hollande.

652. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe, où par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles et sérieuses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont doctement, naïvement et singulièrement décrites, reprises et condamnées, traduit du latin d'Erycius Puteanus, par Nicolas Pelloquin. *Paris*, *Nic. Touzard*, 1613, pet. in-12, v. gr. 8 — -

653. Eloge de l'enfer, ouvrage critique, historique et moral (attribué à Benard). *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, front. gr. mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*) 60 — -

Bel exemplaire en papier de Hollande, de la bibliothèque de Ch. Nodier.

654. Eloge de quelque chose, suivi de l'éloge de rien. *Paris*, *Cl. Mercier*, 1793. — Voyage au royaume de coquetterie, par Fr. Hédelin. *Paris*, *Cl. Mercier*, 1793, in-18, bas. 5 — -

655. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuis- 31 — -

sance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist par Vincent Tagereau Angevin. *Paris, Ant. Du Brueil*, 1611, pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Lebrun.*)

14 - - 656. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des lois du concours. Lettre adressée à la société royale de Londres,... traduite de l'anglois d'A. Johnson (John Hill, par Moët). —Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine (trad. de l'anglais de R. Roe, par de Combes). *S. l.*, 1750, pet. in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog. (*Lebrun.*)

18 - - 657. Histoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari, depuis son origine, vers le IVe siècle, par le docteur Calybariat de S. Flour (Gabriel Peignot). *Paris*, 1833, in-8, br.

3 - 6 658. L'Hospital des folz incurables, où sont déduites de poinct en poinct toutes les folies et maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes, tiré de l'italien de Thomas Garzoni et mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Long-val. *Paris, Julliot*, 1620, in-8, vél.

B. Dissertations sur l'amour; Ouvrages érotiques.

40 - - 659. Philosophie d'amour de M. Léon Hébreu, traduicte d'italien en françoys par le seigneur du Parc (Denis Sauvage), Champenois. *Lyon, Guil. Rouille*, 1551, in-8, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

21 - - 660. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *Venetia, Aldo*, 1505, pet. in-4, bas.

Première édition. Bel exemplaire avec l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia.

70 - - 661. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la nature d'amour. Traduictz d'italien en françoys par Jehan Martin. *Imprimé à Paris par Michel Vascosan*, 1545, in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume parfaitement imprimé. Très-bel exemplaire.

662. Les Six Livres de Mario Equicola d'Alveto de la nature d'amour, tant humain que divin... mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris*, *Jean Housé*, 1584. pet. in-8, vél. (*Les derniers feuillets tachés.*) 4 - 50

663. De la Maladie d'amour, ou Mélancholie érotique, par Jacques Ferrand Agenois. *Paris*, *Denis Moreau*, 1623, in-8, vél. 16 — -

664. Almanach perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, diligemment supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passioné, professeur es-mathématiques d'amour. *A l'Isle d'Adonis*, *par Fidelle Soupirant*, 1681, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 86 — -

Petit ouvrage curieux appartenant au même ordre d'idées que la Carte de Tendre de mademoiselle de Scudéry.
Très-joli exemplaire de Ch. Nodier.

665. La Chasse aux filles, ou Jardin d'amour réformé, dans lequel est enseigné la manière de conserver et d'entretenir une maîtresse, par L. G. avocat. *Autun*, *Pierre Laymeré*, *s. d.* (vers 1680), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 148 — -

Petit livre curieux et très-rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

666. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. — Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyræ sotadicæ de arcanis amoris et Veneris. Pars altera. Veneres (auct. N. Chorier). *S. l. n. a.* (vers 1700), 2 part. en 1 vol., pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 24 — -

667. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum*, *ex typis Elzevirianis* (*Parisiis*, *Barbou*), 1757, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, frontisp. v. m. fil. tr. dor. 25 — -

668. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis (auct. N. Chorier). *Lugd. Batavorum*, *ex typis Elzevi-* 50 — -

rianis (*Parisiis*, *Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

26 -- 669. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. *Birminghamiæ, ex typis Nonnullius*, 1770, 2 vol. in-12, v. f. fil. (*Niedrée.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

34 -- 670. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis*, *Barbou*), 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

24 -- 671. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. *Londini* (*Paris*, *Cazin*), 1781, 2 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

410 -- 672. La Bibliothèque d'Arétin. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), *s. d.* (vers 1680), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume d'une grande rareté. (*Manuel du libraire*, tom. Ier, col. 415.)

160 -- 673. LA BLANQUE DES FILLES d'amour. Dialogue où la courtizane Myrthale et sa mère Philire devisent du rabais de leur métier. *Paris*, *Nic. Alexandre*, 1615, 7 ff. — Le Contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand habitavit. *Paris*, *Nic. Alexandre*, 1615, 4 ff., in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces très-rares. Bel exemplaire de CH. NODIER.

28 -- 674. Histoire du prince Apprius, manuscrit persan, traduction françoise par Monsieur Esprit (par de Beauchamps). *La Haye*, *Jaques van den Kieboom*, 1729, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

24 -- 675. Cléon, rhéteur Cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduit de l'italien (par Thorel de Campigneulles). *Amsterdam*, 1770, in-12, mar. v. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

676. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet*, 1791, in-18, dem.-rel. v. f. n. rog. 28 –

677. Les Entretiens galants d'Aristipe et d'Axiane, contenant le langage des T..., le Dialogue du fard et des mouches, etc. *Paris, Jean Ribou*, 1664, in-12, v. f. fil. tr. dor. 13 - 50

678. Les Yeux, le nez et les t..., ouvrages curieux, galants et badins. *Amsterdam, Jean Pauli*, 1760, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. citr. compart. de fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 – –

Bel exemplaire.

679. Eloge du sein des femmes (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1801, in-18, fig. v. f. fil. (*Kœhler.*) 12 - 50

680. Capricciosi et piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino. *Stampati in Cosmopoli* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1660. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia, di M. P. Aretino. Pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 185 – –

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé. La *Puttana errante* est de la bonne édition. H. : 160 mill. (5 p. 11 lign.)
Exemplaire du maréchal Sébastiani.

681. Capricciosi et piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino. *Stampati in Cosmopoli* (*Amsterd., Elzevier*), 1660. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia, di M. P. Aretino. *S. l.*, in-8, mar. r. compart. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 122 – –

Autre bel exemplaire, également de la bonne édition. 158 mill.

682. Pornodidascalus, seu Colloquium muliebre Petri Aretini... ex italico in hispanicum sermonem versus a Ferd. Xuaresio, de hispanico in latinum traducebat... Caspar Barthius; addita expugnatio urbis Romæ ab exercitu Caroli V..... *Francofurti, typis Wechelianis*, 1623, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Bruyère.*) 20 – –

Édition rare.

365 — 683. L'Alcibiade fanciullo a Scola. D. P. A. *Oranges, par Juann Wart,* 1652, pet. in-12, br.

C'est la seconde éditiou sous cette date. Elle est au moins aussi rare que la première.
Exemplaire non rogné.

C. Traités singuliers pour et contre les femmes, sur le mariage, etc.

51 — 685. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Françoys de Billon. *Paris, Jean d'Allyer,* 1555, in-4, portr. et fig. sur bois, v. f. fil.

Bel exemplaire, grand de marges, d'uu livre curieux et rare.

23 — 686. De la Bonté et mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme Percheron. *Paris, J. Dallier,* 1566, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

80 — 687. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, P. Chevillot,* 1588, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de ce livre rare.

850 — 688. De la beauté, discours divers... Avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame Tholosaine nommée la belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthelemy Honorat,* 1587, in-8, mar. vert, compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage des plus rares et des plus singuliers. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aieux; la deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule du Vignier, dame de Toulouse. S'il faut en croire son biographe, Paule était si belle que sa présence dans les rues de la ville causait une émeute, tant le peuple s'empressait pour la voir. L'auteur donne une description minutieuse de toutes les perfections dont son héroïne était douée. Les yeux, le nez, la bouche et toutes les autres parties de sa personne, sans en omettre aucune, sont l'objet d'un chapitre particulier. (*Catal. L. Tripier*, n° 637.)

Brantôme, dans ses *Vies des dames galantes*, parle de la belle Paule, qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé.

Belle reliure ancienne de la fin du XVII[e] siècle. On remarque sur les

deux plats un petit soleil entouré de lauriers et surmonté d'une couronne royale fleurdelisée, ce qui semblerait annoncer que cet exemplaire a appartenu à Louis XIV. Il a figuré dans ces derniers temps à la vente Renouard. Sur le titre se trouve la signature de *Le Riche*, amateur distingué du XVIII[e] siècle.

689. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. J. E. D. V. M. W. A. S. *anno*, 1644, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

690. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier, licentié aux loix et en droit canon. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1619, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

691. Dialogo della bella creanza delle donne, dello stordito intronato (Aless. Piccolomini). *Milano*, *Giovan Antonio de Gli Antonii*, 1558, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

« Ce dialogue, qu'Haym qualifie de *bellissimo*, est une production beaucoup trop libre pour qu'un personnage tel que Piccolomini ait pu y mettre son nom. » (*Nouv. Man*, tom. II, col. 667.)

692. La Malice des femmes, avec la farce de Martin-Baston (en vers). *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1655, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

693. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1685, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare et curieux, remarquable par la verve avec laquelle il est écrit. N'étaient certaines histoires qui y sont racontées, telle que celle de Messaline, femme de l'empereur Claude, il pourrait être mis dans la *Théologie morale*.

Exemplaire de Charles Nodier.

694. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais, sur les femmes, par le sieur de la Daillhière. *Middelbourg*, *Gilles Horthemels le jeune*, 1688, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

695. Les Quinze Joyes de mariage, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles

amours, etc., le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye, A. de Rogissart*, 1734, in-12, v. gr.

10 — 696. Sylvæ nuptialis libri sex in quibus ex dictis Moder. materia matrimonii, dotium filiationis, Adulterii... discutitur... Joanne Nevizano Astensi authore. *Lugduni, Antonius Vincentius*, 1556. — Adr. Pulvæi de Nuptiis sine parentum consensu non contrahendis liber singularis. *Parisiis, C. L'Angelier*, 1557, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

11 — 697. Sermon pour la cons lation des c...., prononcé au sujet de A*** B***, c... par arrest. *Rouane, Dominique Vendu, à la sage femme*, 1833, in-18, fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Imprimé sur papier jaune.

30 — 698. Le C... consolateur (par Caron). *Lan du c...* 5789, in-18, mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

14 50 699. Les Privilèges du c...., ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux c.... en herbe. *Chez Jean Cornichon (Holl.)*, 1722, pet. in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor.

26 — 700. Almanach des c...., ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1741. *A Constantinople, de l'imprimerie du grand Seigneur*, 1741, pet. in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor.

19 — 701. Histoire des C...., (imitée de l'ouvrage espagnol de Loubayssin de la Marca : *Engañas deste siglo*). *La Haye*, 1746, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

13 — 702. Antidote contre les C...., ou Dissertations sur les cornes antiques et modernes, ouvrage philosophique. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. r. n. rog.

Exemplaire de Ch. Nodier (1830).

703. Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot c... Avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois (M. de Peligny). *Blois*, 1835, in-16, cart. non rogné. 15 —

Tiré à soixante et onze exemplaires.

VI. PHILOLOGIE.

1. *Critiques; satyres.*

704. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. La Harpe. *Paris*, *Lefèvre*, *impr. de Crapelet*, 1816, 16 vol. in-8, papier vélin, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*) 130 —

On a ajouté à cet exemplaire un assez grand nombre de portraits.

706. Auli Gellii Noctes atticæ. *Amstelodami*, *Lud. Elzevirius*, 1651, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 50

707. Mémoires de littérature (par Sallengre). *La Haye*, *H. du Sauzet*, 1715, 4 part. en 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 23 —

708. Continuation des Mémoires de littérature et d'histoire, par le P. Desmolets. *Paris*, *Nyon*, 1731, 22 part. en 11 vol. in-12, demi-rel v. br. n. r. 28 —

709. Variétés historiques, physiques et littéraires, ou Recherches d'un savant, contenant plusieurs pièces curieuses et intéressantes (publ. par Boucher d'Argis). *Paris*, *Nyon*, 1752, 3 tom. ou 6 parties en 4 vol. in-12, v. m. 19 —

710. Singularités historiques et littéraires (par dom Liron). *Paris*, *Didot*, 1738-40, 4 vol. in-12, v. m. 58 —

Ouvrage rare.

711. Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris*, *A. Renouard*, 1818, in-8, pap. vél. br. 4 50

712. Amusements philologiques, ou Variétés en 6 50

tous genres, par G. P. Philomneste (Gab. Peignot). *Dijon*, *Lagier*, 1824, in-8, demi-rel. mar. r. n. rog.

10 - - 713. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon et Paris*, 1841, in-8, demi-rel. v. f.

---

120 - - 714. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition..., augmentée de remarques, par Le Duchat. *La Haye*, *Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, front. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

100 - - 715. Le P..., ou la Confrérie des p... de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape; avec un dialogue de Pasquin et de Marforio. sur le même sujet. Satyre comique de Baltasar Sultanimi, Bressan, traduit de l'italien; nouvelle édition augmentée d'un entretien intitulé le *Nouveau Parloir des nonnains*. *Cologne* (*Holl.*), 1669, pet. in-12, 6 ff. et 255 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition plus rare et plus complète que la suivante, qui ne contient pas le *Nouveau Parloir des Nonnains*. Cette seconde partie occupe dans le volume les pages 145 à 255. H. 129 mill.

20 - - 716. Le P..., ou la Confrérie des p... de Rome, etc. *Cologne* (*Holl.*), 1670, pet. in-12 de 6 ff. et 144 pages, v. ant.

Bel exemplaire grand de marges. 133 mill. (4 p. 11 lig.). Deux feuillets ont été remmargés par en bas.

115 - - 717. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, par Jonathan Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *La Haye*, *Scheurleer*, 1732, 4 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt. Le quatrième volume est intitulé : *Le grand Mystère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe, traduit de l'anglois par Lesage. La Haye*, 1729.

2. *Sentences; proverbes; ana.*

718. Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, par de Méry. *Paris, Delongchamps*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. 10 – –

719. L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi singulares sententiæ... Studio et opera Jani Gruteri. *Lugduni Batavorum, J. du Vivier*, 1708, in-8, front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 10 – –

Bel exemplaire.

720. Les Divers propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, par Gilles Corrozet. *Anvers, Chr. Plantin*, 1557, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 8 . 50

721. Les Proverbes notables et belles sentences de plusieurs bons autheurs, tant anciens que modernes, dans lesquelles le latin précède le françois. *Paris, Pierre Menier*, 1602, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 41 – –

Exemplaire de M. J.-J. De Bure.

722. L'Étymologie, ou Explication des proverbes françois, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Ulacq*, 1656, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 50 – –

Très-joli exemplaire, relié par Derome.

723. Dictionnaire des proverbes françois, par G. D. B. (Backer). *Brusselles, G. de Backer*, 1710, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 7 – –

724. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, Didot*, 1812, in-12, pap. vél. mar r. dent. compart. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bozérian.*) 15 – –

Tiré à cent exemplaires. Exemplaire de Renouard.

725. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter (par Panckoucke). *A Gallipoli de Cala-* 15 – –

bre, l'an des folies 175884-87, 2 vol. pet. in-12, v. gr.

Bonne édition de ce recueil d'histoires et de bons mots.

726. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son histoire de la république de Florence (publ. par J. Lenfant). *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1720, pet. in-8, portr. v. f. fil. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à la fin : Remarques sur le Poggiana de M. Lenfant (par B. de la Monnoye). *Paris, L. d'Hotelford*, 1722, 35 pages et un feuillet d'*errata* mss.
Exemplaire de M. J.-J. De Bure.

727. Menagiana, ou les Bons Mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de Ménage, 3ᵉ édition plus ample de moitié (augm. par La Monnoye). *Paris, Delaulne*, 1715, 4 vol. in-12, v. f.

728. Ducatiana, ou Remarques de feu M. le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. par F. (Formey). *Amsterdam, P. Humbert*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

729. Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, par G. P. (Gab. Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, br.

730. Amusemens agréables, ou Nouveau Passetemps à la mode pour la ville et la campagne. *La Haye, Jean Swart*, 1738, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

Recueil d'anecdotes.

3. *Emblèmes.*

731. Clarissimi viri D. Andreæ Alciati Emblematum libri duo. *Lugduni, Joan. Tornæsius*, 1547, in-16, fig. s. b. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cent treize charmantes figures sur bois, gravées par le Petit Bernard.

732. Emblemata Andreæ Alciati. *Lugduni, apud Gul.*

Rovillium (excud. M. Bonhomme), 1548, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Cent vingt-sept belles figures sur bois, avec encadrement portant le monogramme P. V. Première édition avec ces bois.

733. Livret des emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime françoise (par Jehan Le Fèvre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, in-8, goth., réglé, mar. bl. compart., anc. tr. dor. (*Thompson.*) 58 --

Bel exemplaire de la première édition de cette traduction. Cent dix-sept figures sur bois.

734. Les Emblèmes de M. André Alciat, traduits en ryme françoise, par Jean le Feure. *Lyon, Jean de Tournes*, 1548, in-16, mar. v. fig. sur bois, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 125 --

Cent quinze figures du Petit Bernard, les mêmes que dans l'édition latine (nº 731). Très-joli exemplaire.

735. Emblemata amatoria Georgii Camerarii. *Venetiis, sumpt. P. P. ex typ. Sarcinea*, 1627, in-16, obl. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 52 --

Orné de soixante-seize jolies figures très-finement gravées en taille-douce.

736. Quadriga æternitatis universi generis humani meta, carmine composita, iconibus et sententiis illustrata. *Monaci, Raphaelus Sadelerus*, 1619, pet. in-8, fig. mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 51 --

Ce volume est orné d'un frontispice et de huit charmantes figures, très-finement gravées par Raph. Sadeler.

737. Pia desideria emblematis elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata authore Hermanno Hugone, Vulgavit Boetius a Bolswert. *Typis Henrici Aertssenii, Antuerpiæ*, 1624, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 49 --

Première édition. Le frontispice, les armes du pape Urbain VIII et quarante-cinq figures très-bien gravées en taille-douce.
Bel exemplaire réglé, de M. A. Veinant.

738. Amoris divini et humani antipathia... Les Effets divers de l'amour divin et humain, richement exprimés par petits emblèmes tirés des S. S. Es- 20 --

critures el des S. S. Pères. *Paris*, *G. Lenoir*, 1628, pet. in-8, vél.

Cinquante-six figures d'emblèmes très-finement gravées par Van Lochom,

100 — 739. HECATONGRAPHIE, c'est-à-dire les Descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs apophthegmes, proverbes, sentences et ditz, tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *Paris*, *Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est la plus belle édition de ce livre. Il est orné de cent jolies figures sur bois très-finement gravées, avec encadrements.
Bel exemplaire.

130 — 740. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx, composé par Guillaume de La Perrière, Tolosain. *Paris*, *Denys Janot*, *s. d.*, in-8, fig. s. b. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cent jolies figures sur bois, avec encadrements. Bel exemplaire.

40 — 741. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes moraux, composé par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1583, in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cent jolies figures sur bois. Exemplaire de Racine Demonville.

89 — 742. LA MOROSOPHIE DE GUILLAUME DE LA PERRIÈRE, Tolosain, contenant cent emblèmes moraux... *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1553, in-8, mar. tr. dor.

Exemplaire grand de marges, auquel on a adapté une reliure du XVI[e] SIÈCLE, à riches compartiments et dont le dos a été refait.
Le volume contient dix gravures sur bois, dans des encadrements variés.

110 — 743. LE PREMIER LIVRE DES EMBLÈMES, composé par Guillaume Gueroult. *Lyon*, *Balthazar Arnoullet*, 1550, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de M. A. Bertin, grand de marges et rempli de témoins. Il n'y a que ce premier livre. C'est un volume rare. A chaque emblème (il y en a vingt-neuf) se trouve jointe une jolie figure sur bois.

33 — 744. La Philosophie des images, composée d'un ample recueil de devises et du jugement de tous les

ouvrages qui ont été faits sur cette matière, par le P. C. F. Menestrier. *Paris, Robert J.-B. de la Caille*, 1682-83, 2 vol. in-8, fig. sur bois, v. gr.

Le second volume est intitulé : *Devises des princes, cavaliers, dames, sçavans et autres personnages illustres de l'Europe.*

745. L'Art des emblèmes, où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature, ouvrage rempli de près de cinq cents figures, par le P. C. F. Menestrier. *Paris, de la Caille*, 1684, in-8, fig. sur bois dans le texte, mar. viol. fil. tr. dor. (*Simier.*) 51 --

Un des ouvrages rares du P. Menestrier. Il est orné de trois cent cinquante figures qu'on avait déjà vues dans plusieurs livres du XVIe siècle, imprimés à Lyon, tels que la *Métamorphose d'Ovide figurée*, les *Emblèmes d'Alciat* et autres, sortis des presses de Jean de Tournes et de Guill. Roville, et dont les bois étaient conservés dans l'imprimerie lyonnaise.

746. Le Centre de l'amour decouvert soubs divers emblesmes galants et facétieux. *A Paris, chez Cupidon* (*Holl.*), pet. in-4 obl. fig. vél. 100 --

Volume curieux et rare, contenant quatre-vingt-treize figures en taille-douce, non compris le titre gravé. Certaines gravures qui manquent souvent se trouvent dans cet exemplaire.

VII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

747. Des. Erasmi Colloquia. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. bleu, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Simier.*) 23 --

748. Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe-Levayer). *Mons, Paul de la Flèche* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, vélin. 13 --

Joli exemplaire, très-grand de marges. 135 mill. (5 p. 3/4 de l.).

749. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Paris, Seb. Mabre Cramoisy*, 1683, in-12, front. gr. mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 --

750. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle tra- 30 --

duction, avec le texte à côté, par J.-F. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

15 — 751. Epistolarum obscurorum virorum ad Dm. Ortuinum Gratium volumina II. Accesserunt huic editioni Epistola magistri Benedicti Passavantii ad D. Petrum Lysetum, et la Complainte de messire Pierre Lyset sur le trépas de son feu nez. *Londini*, *H. Clements*, 1710, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition.

39 — 752. Jacobi Mosanti Briosii epistolæ. *Cadomi*, *J. Cavelier*, 1670, in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé, de M. Veinant.

95 — 753. Amitiez, amours et amourettes, par Le Pays. *Suivant la copie de Paris*, *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1686, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — Les Nouvelles OEuvres de M. Le Pays. *Amsterd.*, *Abr. Wolfgang*, 1687, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

60 — 754. Lettres choisies de Mr Bayle, avec des remarques. *Rotterdam*, *Fritsch et Böhm*, 1714, 3 tom. en 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes de la Comtesse de Verrue.

85 — 755. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, édition précédée d'une notice biographique sur Madame de Sévigné, et accompagnée de notes historiques et critiques par M. Gault de Saint-Germain. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, gr. pap. vél. 25 portr. demi-rel. v. f. non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

POLYGRAPHES. — COLLECTIONS.

756. Œuvres de Lucien, traduites du grec, avec des notes historiques et littéraires (par Belin de Balln). *Paris, Bastien*, 1788, 6 vol. in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 --

Exemplaire de Coulon; bien complet, avec les passages supprimés, pages 183 et 184 du tome III, et les *errata* des cinq premiers volumes.

757. M. Tullii Ciceronis Opera. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 tomes en 8 vol. pet. in-12, v. m. 45 --

758. M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum Gruteri et selectis variorum notis et indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amstelodami, L. et D. Elzevirii*, 1661, 2 tom. en 1 vol. in-4, front. gravé, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 62 --

Bel exemplaire.

759. Poggii Florentini Historiæ convivales, disceptativæ, orationes, invectivæ, epistolæ, descriptiones quædam et faceciarum liber. *Impressum Argentine per Joannem Knoblouchum*, 1510, in-fol. beau titre gravé sur bois, mar. brun, compart. tr. dor. (*Capé.*) 40 --

Première édition. Très-bel exemplaire.

760. Les Méditations historiques de M. Philippe Camerarius, comprises en trois volumes qui contiennent trois cens chapitres... tournez de latin en françois par S. G. S. (Simon Goulart, Senlisien). *Lyon, vefve d'Antoine de Harsy*, 1610, 3 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 92 --

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres de Charles, duc d'Angoulême (alors comte d'Auvergne), fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

761. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet. *Paris, David Le Clerc*, 1610, in-4, portr. de Cl. Fauchet par Léonard Gaultier, mar. v. tr. dor. (*Capé.*) 90 --

Bonne édition, qui contient à la fin : *le Recueil de l'origine de la langue*

et poésie françoyses, ryme et romans. On a ajouté sur les plats de la reliure les armes de Henri III.

40 — - 762. Les Œuvres de M. de Balzac (publ. par Val. Conrart). *Paris, Thomas Jolly*, 1665, 2 vol. in-fol. portr. v. br.

65 — - 762 *bis*. Œuvres de Monsieur Scarron, nouv. édition revue et augmentée de sa vie et de ses ouvrages. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr. demi-rel. mar. citr. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

36 — - 763. Les Œuvres de Monsieur Sarrasin. *Paris, Louis Billaine*, 1663, in-12, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

45 — - 764. Œuvres de Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr. v. éc. fil. tr. dor.

65 — - 765. ŒUVRES COMPLÈTES DE J. LA FONTAINE, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. gr. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec la première suite des figures de Moreau, avant la lettre. On y a ajouté les vignettes de T. Johannot.

80 — - 766. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *Caen, J. Cavelier*, 1671, petit in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare. On y trouve un *Traité de chevalerie à tous allant et venant, translaté de latin en langue vulgare.*

90 — - 767. Les Divertissements D. M. D. B. (Moisant de Brieux), vers et prose. *Caen, Jean Cavelier*, 1673, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare.

95 — - 768. Œuvres complètes de Montesquieu, précédées de la vie de l'auteur (par Auger). *Paris, Lefèvre, impr. de Crapelet*, 1816, 6 vol. gr. in-8, portr. mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

650 — -769. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Le-*

fèvre, impr. de F. Didot, 1829-1834, 72 vol. grand in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog. dor. en tête. (*Bruyère.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté la suite des figures de Moreau, publ. par Renouard, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, et les figures de Desenne, avant la lettre, sur papier de Chine.

770. Œuvres complètes de Thomas, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. de Saint-Surin. *Paris*, *Verdière* (*imp. de Didot*), 1825, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rog. (*Purgold.*) 85 --

771. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par Augnis. *Paris*, *Dalibon*, 1825, 27 vol. gr. in-8, pap. vélin, portraits et figures de Devéria avant la lettre sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. doré en tête. (*Bruyère.*) 170 --

772. Œuvres complètes de Berquin. *Paris*, *Renouard*, 1803, 17 vol. in-18, fig. de Borel, cart. en toile, n. rog. 75 --

Exemplaire en grand papier vélin.

773. Œuvres de M. J. Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. *Paris*, *Guillaume*, 1826, 8 vol. in-8. — Œuvres d'André Chénier. *Paris*, 1826, 2 vol. Ensemble 10 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. non rog. 60 --

Exemplaire en grand papier vélin.

774. Œuvres de La Harpe, accompagnées d'une notice sur ses ouvrages. *Paris*, *Verdière*, 1820, 16 vol. in-8, pap. vél. portr. v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*) 75 --

On a ajouté au tome IV des Éloges les portraits suivants : *Charles V*, par Marcenay, avant la lettre ; *Sully*, par Roger ; *Fénelon*, par Savart ; *Racine*, par le même ; *Catinat*, par le même ; *Voltaire*, par Ficquet ; *La Fontaine*, par Desenne ; *D'Alembert*, par Saint-Aubin.

Cet exemplaire provient de la biblioth. de M. Coulon.

775. Recueil de divers ouvrages et opuscules de Gabriel Peignot. 30 vol. ou broch. rel. en 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rog. 176 --

Notice des livres composant le cabinet de M. G.* P., avec les prix d'ac-

*Guillaume

quisition. *Vesoul*, s. d. (RAAZ). Nouvelle ambasssde des Bartavelles, au Dauphiné (en vers), 1810. — Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Renouard*, 1812. — Bibliothèque choisie des classiques latins. Plan de l'ouvrage. *Paris, Renouard*, 1813, pap. vél. — Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816. *Paris, Renouard*, 1816, pap. vél. — Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclarations, constitutions, conventions, et autres actes relatifs à la discipline de l'église en France. *Paris, Renouard*, 1817. — Essai historique sur la lithographie. *Paris, Renouard*, 1819, in-8, fig. pap. vél. — Lettres à M. C. N. Amanton, sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne, 1829. — Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux générations du Sauveur et sur sa famille. *Dijon*, 1829, pap. vél. (*avec une lettre autographe*). — Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans. *Paris, Crapelet*, 1830, pap. vél. — Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race. *Paris, Renouard*, 1830. — Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature de Gabriel P. *Paris*, 1830 (*avec une lettre autographe*). — Des comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie en usage chez les Romains. *Dijon*, 1822. — Variétés, notices et raretés bibliographiques. *Paris, Renouard*, 1822. — Du luxe de Cléopâtre dans ses festins (1827). — Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV. *Paris, Renouard*, 1827, portr. — Histoire d'Hélène Gillet. *Dijon*, 1829. — L'illustre Jacquemart de Dijon. *Dijon*, 1832 (*avec une lettre autographe*). — Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge; sur la liberté de la presse depuis le XVe siècle. *Paris*, 1832 (*avec une lettre autographe*). — Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de La Monnoye. *Dijon*, 1832. — Les Bourguignons salés. *Dijon*, 1835, pap. vél. (*avec une lettre autographe*). — D'une punition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences desordonnées (en 1493), *Paris*, 1826, pap. vél. — La selle chevalière. *Paris*, 1836, pap. vél. — Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. *Paris*, 1836, pap. vél. — Nouvelles recherches sur le dicton populaire, Faire ripaille. *Dijon*, 1836, pap. vél. — Recherches historiques et philologiques sur la philotésie, ou usage de boire à la santé chez les anciens. *Dijon*, 1836, pap. vél. — De la liberté de la presse à Dijon, au commencement du XVIIe siècle. *Paris, Techener*, 1836, pap. vél. — Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilippe. *Dijon*, 1840, pap. vél. — Répertoire bibliographique universel. *Paris*, 1812. — Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon*, 1826, pap. vél., avec la traduction manuscrite des pages 55-63 de *Die neue Kirche in Strasburg von Fr.* (*Wilhelm Edel*). — Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie. *Paris, Renouard*, 1829. 2 vol.

Ce recueil a été formé par M. Guillaume de Besançon, membre de la Société des bibliophiles et ami de G. Peignot. Presque toutes les pièces sont accompagnées d'*envois* ou de *lettres autographes* de Gab. Peignot.

30 — - 776. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, contenans variables et mémorables histoires, mises en

françois par Claude Gruget, Parisien. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1563; in-8 de 946 p. et 9 ff. de table, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

777. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, A. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, pap. vél. 51 fig. de Moreau avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. 49 --

---

778. Collection des anciens monuments de l'histoire de la langue françoise, publiée par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1829-1835, 13 vol. grand in-8, jésus vélin, fig. et *fac-simile*, cart. non rog. 150 --

Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, 1835. — Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn, 1835. — Combat de trente Bretons contre trente Anglais, 1835. — Histoire de la passion de Jésus-Christ, composée par Olivier Maillard, publiée avec des notes, par Gab. Peignot, 1835. — Le Pas d'Armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, 1835. — Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, texte et traduction, 1829. — Cérémonies des gages de bataille, 1830. — Proverbes et dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris aux XIIIe et XIVe siècles, 1831. — Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, 1832. — Tableau de mœurs au Xe siècle, ou la cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw, de 907 à 948, suivi de cinq pièces de la langue française aux XIe et XIIIe siècles, 1832. — Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de P. Salmon, son secrétaire, 1838. — Partenopeus de Blois, publ. par M. Robert, 2 vol., 1834.

779. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. 38 --

On a ajouté à cet exemplaire la seconde partie du même recueil, publiée en 1667 ; grand de marges ; 132 mill.

780. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrien Moetjens*, 1694-1698, 30 part. en 5 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Niedrée.*) 139 —

Ce recueil curieux et rare renferme un grand nombre d'opuscules de différents auteurs qui n'ont pas été publiés séparément. On y trouve les premières éditions de diverses pièces de Racine, de La Fontaine, de Boileau, de Saint-Évremond, de Deshoulières, de Senecé, etc. Des auteurs contemporains, c'est Ch. Perrault qui a le plus contribué à former ce recueil, et il est à croire qu'il envoyait lui-même ses ouvrages à l'éditeur de Hollande. En outre de divers poëmes, de ses contes en vers, de Peau d'âne,

des Souhaits et de Griselidis, répartis dans le recueil, on trouve, dans les volumes datés de 1696 et 1697, les fameux contes en prose publiés ensuite chez Cl. Barbin, sous le titre d'*Histoires, ou Contes du temps passé* (1697).
La trentième partie du recueil, publiée en 1701, manque.

540 -- 781. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES FRANÇOIS imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784-1786, 17 vol. in-8, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor.

Biblia sacra, 8 vol. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, 2 vol. — Télémaque, par Fénelon, 2 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Œuvres de Racine, 3 vol.
Superbe exemplaire rélié par *Derome*, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

255 -- 782. MÉLANGES, PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1820-29, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. rouge, non rog.

Cette collection a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, destinés aux seuls membres de la Société. Il n'y a eu que 26 exemplaires du premier volume, 28 du second et 30 de chacun des autres. On trouve dans le *Manuel du libraire*, au mot *Mélanges*, la table du contenu de chaque volume.
Cet exemplaire, qui porte le n° 24, était celui de M. Guillaume de Besançon, un des membres fondateurs de la Société.

HISTOIRE.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

180 -- 783. L'ART DE VÉRIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, etc., depuis la naissance de N.-S. (par D. d'Antine, D. Clémencet, D. Durand et D. Clément). *Paris, Jombert*, 1783-87, 3 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Bruyère*.)

Bel exemplaire.

784. Fasciculus tempor. en françois. C'est le fardelet hystorial contenant en brief toutes les histoires tant de lancien Testament que du noueau, et generalement tous les merveilleux faitz dignes de memoire q ont este de puys la creation jusques a cestuy an M. cccc. lxxxxv (par W. Rolewinck, trad. par P. Farget). *Imprime a Genesue, lan mil cccc.xcv. auquel an fist si tres grand vent le ix jour de janvier qu'il fist remonter le Rosne.* In-fol. goth. fig. sur bois, v. f. comp. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*) 140 --

Édition rare.

785. Discours sur l'Histoire universelle, par Jacq. Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 43 --

Seconde édition reproduisant exactement la première.

786. Histoire universelle de Bossuet, imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rog. 36 --

HISTOIRE DES RELIGIONS.

787. Conformité des cérémonies modernes avec les anciennes, où l'on prouve, par des autorités incontestables, que les cérémonies de l'Eglise romaine sont empruntées des payens (par P. Mussard)... nouvelle édition augmentée de la lettre écrite de Rome sur le même sujet, par Conyers Middleton. *Amsterdam, Uytwerf*, 1744, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 40 --

Bel exemplaire relié par Derome.

788. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 21 --

Joli exemplaire, 132 mill. (4 p. 10 l. 1/2).

789. L'Histoire de Théodorite, évesque de Cyropolis, en laquelle sont contenues les choses dignes de 3 - 60

mémoire advenues en la primitive Eglise... traduicte du grec en françoys par D. M. Mathée. *Poictiers*, 1544, in-8, demi-rel. v. f.

790. Histoire des Ordres monastiques religieux et militaires et des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, avec des figures qui représentent tous les différents habillements de ces ordres et congrégations (par le Père Hélyot). *Paris*, *Nicolas Gosselin*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig. v. f.

Bon exemplaire.

791. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françois (par Conrad Badius). *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart.— Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'ordre de Saint-François (par Nic. Vignier) *Amsterdam*, 1734, in-12. — Guerre (la) séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins contre les violentes attaques des cordeliers. *La Haye*, 1740, in-12. — Les Aventures de la Madona et de saint François d'Assise, par Renoult. *Amsterdam, chez Daniel de la Feuille*, 1701, in-12, fig ; en tout, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il est difficile de réunir ces 5 volumes, surtout dans cet état.

792. La Monarchie des Solipses, traduite de l'original latin de Melchior Inchofer par Restaut. *Amsterdam*, 1721, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

793. VITA BEATI P. IGNATII LOIOLÆ, societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de 81 figures, y compris le frontispice et le portrait, parfaitement gravées par C. Galle d'après les dessins de Rubens. Belles épreuves.

794. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très curieuses des RR. Pères jésuites. *Cologne*, *Jean le Blanc* (*Holl.*), 1682, front. gr. pet. in-12, vél.— Légende véritable de Jean Le Blanc (en vers). *S. l.* (*Holl.*, *à la Sphère*), 1682. — Onguent pour la

brûlure, ou le Secret pour empêcher les Jésuites de brûler les livres (en vers) (par Barbier d'Aucourt). *Cologne*, *P. du Marteau* (*Holl.*), 1682.

Recueil rare. *La légende de Jean Le Blanc* est une satire virulente dont la première édition a été publiée en 1575.

795. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, petit in-8, 12 fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 27 --

796. Histoire des Albigeois, et gestes de noble Simon de Montfort, descrite par F. Pierre des Vallées Sernay, et rendue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin, P. de Montech. *Paris, Chaudière*, 1569, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 38 --

Rare.

797. Histoire générale des églises évangéliques des vallées de Piémont ou vaudoises, où l'on voit la perpétuité de leur discipline et de leur doctrine depuis le onzième siècle jusqu'à présent. *Leyde*, *Jean le Charpentier*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. vél. 42 --

HISTOIRE ANCIENNE.

Histoire des Juifs, des Grecs et des Romains.

798. L'Antiquité dévoilée par ses usages, par Boulanger. *Amsterdam*, *Michel Rey*, 1766, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de la Duchesse de Grammont*, *sœur du Duc de Choiseul.*) 54 --

799. Flavii Josephi quæ reperiri potuerunt Opera omnia : græce et latine, cum notis et nova versione Joannis Hudsoni... recensuit S. Havercampus. *Amstelædami*, *apud Wetstenios*, 1726, 2 vol. in-fol. front. gr. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 32 --

Bel exemplaire.

800. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX, 15 --

gr. et lat. ex Laur. Vallæ interpretatione, cum adnotationibus Thomæ Galei et Jacobi Gronovii... curavit Wesselingius. *Amstelodami*, *Petrus Schoutenus*, 1763, gr. in-fol. front. gr. vél.

20 — 801. Thucydidis de bello Peloponnesiaco libri octo (gr. et lat.), cum adnotationibus integris Henrici Stephani et Johannis Hudsoni.. editionem curavit, suasque animadversiones adjecit C. A. Dukerus. *Amstelodami*, *Wetstenii*, 1731, in-fol. cartes, v. f. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire.

20 — 802. Diodori Siculi bibliothecæ historicæ libri qui supersunt (gr. et lat.) interprete Laurentio Rhodomano, ad fidem mss. recensuit Petrus Wesselingius. *Amstelodami*, *Jac. Wetstenius*, 1746, 2 vol. in-fol. frontisp. gr. et portr. demi-rel.

15 — 803. Q. Curtius Rufus de rebus Alexandri magni, cum commentario perpetuo et indice absolutissimo Samuelis Pitisci. *Ultrajecti*, *Franc. Halma*, 1685, in-8, v. f. fil.

Exemplaire NON ROGNÉ.

271 — 804. DIONYSII HALICARNASSENSIS ANTIQUITATUM ROMANARUM libri quotquot supersunt (et quæ extant Rhetorica et critica, omnia gr. et lat. ex recens. J. Hudson). *Oxoniæ, ex theatro Sheldoniano*, 1704, 2 vol. in-fol. mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de Caillard.

89 — 805. TITI LIVII HISTORIARUM libri ex recensione Gronovii. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1645, 3 vol. pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans sa reliure du temps, aux armes de Caumartin Saint-Ange. Très-grand de marges. H. : 132 mill. (4 p. 10 lign. 1/2).

18 — 806. J. F. Gronovii ad T. Livii Patavini libros superstites notæ. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzevirio-*

rum, 1645, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

131 mill. (4 p. 10 lign.).

807. Titi Livii historiarum quod extat ex recensione Gronovii. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1678, in-12, v. ant. 21 – –

H. : 144 mill. (5 p. 4 lig.).

808. L. Annæus Florus, Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium. *Lugd. Batav., Elzevirius*, 1657, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 26 – –

Joli exemplaire aux chiffres de Saux-Tavannes.

809. C. Velleius Paterculus cum selectis variorum notis. Antonius Thysius edidit. *Lugd. Batavorum, Fr. Hackius*, 1659, in-8, front. gr. mar. r. dent. tr. dor. (*Lefèvre.*) 3 – –

810. C. Sallustius Crispus. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc. Holl.*) 19 – –

Première édition sous cette date.

811. Caii Julii Cæsaris quæ extant. *Londini, Typis J. Brindley*, 1744, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 13 – –

812. C. Corn. Tacitus, ex Lipsii editione, cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1640, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 107 – –

Bel exemplaire, grand de marges. 131 mill. 1/2 (4 p. 10 lign. 1/3).

813. C. Cornelii Taciti opera quæ exstant, integris J. Lipsii, Rhenani, Ursini... et aliorum commentariis illustrata. Joh. Fred. Gronovius recensuit. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1672, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chaumont.*) 60 – –

Bel exemplaire de l'édition Variorum.

814. C. Cornelii Taciti opera quæ exstant ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. *Lugduni Batavorum, Jac. Hackius*, 1687, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*) 33 – –

50 — 815. C. Cornelii Taciti quæ exstant opera recensuit Lallemand. *Parisiis, Desaint et Saillant (Barbou)*, 1760, 3 vol. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

29 — 816. Caius Suetonius Tranquillus ex recensione Francisci Oudendorpii. *Lugduni Batavorum, S. Lutchmans*, 1751, in-8, mar. bl. fil. n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

231 — 817. Les Impératrices romaines, ou Histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars, de celles des empereurs romains et des princesses de leur sang, par M. de Serviez. *Paris, Guillyn*, 1758, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse Du Barry.

HISTOIRE DE FRANCE.

1. *Histoire de France générale et particulière.*

151 — 818. Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant (1598), avec un abrégé de la vie de chaque reine, par F. E. de Mezeray. *Paris, Guillemot*, 1643-1651, 3 vol. in-fol. fig. et portr. v. gr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les cartons, et entièrement conforme à la description donnée par M. Brunet.

101 — 819. Histoire de S. Louis, IX du nom, Roy de France, écrite par Iean sire de Ioinville. Enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques, etc., par Ch. du Fresne, sieur du Cange. *Paris, Seb. Mabre Cramoisy*, 1668, in-fol. portr. vél.

Exemplaire en grand papier parfaitement conservé. La reliure, avec armoiries sur les plats, porte la date de 1671.

125 — 820. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines. *Leide, les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. v. à compart. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, grand de marges, provenant des ventes Sensier et du prince d'Essling (1839). H.: 134 mill. (4 p. 11 lign.).

821. Le Reveille-matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe Cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg* (*Genève*), *de l'imprimerie de Jaques James*, 1574, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 – .

Cet ouvrage se compose de deux dialogues ; dans le premier, attribué à Nicolas Barnaud, se trouvent des détails sur le massacre de la Saint-Barthélemy ; le second est la traduction des *Dialogi ab Eusebio Philadelpho.*

822. Le Vray Réveille-matin des calvinistes et publicains françois, où est amplement discouru de l'autorité des princes, et du devoir des sujets envers iceux, par Arnault Sorbin. *Paris, G. Chaudière*, 1576, pet. in-8, v. f. fil. 37 – –

823. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen des quelles sa Majeste s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez (par Nic. Barnaud). *S. l.* 1581, in-8, vél. 45 – .

824. Le Miroir des François, compris en trois livres, contenant l'estat et maniement des affaires de France, tant de la justice que de la police... le tout mis en dialogues par Nicolas de Montand (Nic. Barnaud). *S. l.* 1582, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*) 30 – .

825. Satyre Ménippée, nouvelle édition augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog. 30 – .

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de Déveria sur papier de Chine avant et avec la lettre.

826. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. mar. r. doubl. de tabis. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 106 – .

Exemplaire du prince d'Essling (Catal. 1839). 133 mill. (4 p. 11 lign.).

827. Les Mémoires de la Reine Marguerite (publiés 91 – .

par Auger de Mauléon). *Paris, Chappellain*, 1628, pet. in-8, v. gr.

Seconde édition, faite page pour page sur la première, qui est de la même année.

828. Mémoires du mareschal de Bassompierre. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl. Elsev.*), 1665, 2 vol. —Ambassades du mareschal de Bassompierre. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1668, 4 part. en 2 vol.; ens. 4 vol., pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. doubl. de tabis. (*Lefèvre.*)

829. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris, chez père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand* (*Holl.*) *s. d.*, in-4, 26 planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

830. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur J.-B. Denis, avec l'histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle et les Jésuites. *Londres*, 1712, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

C'est dans ce livre qu'il a été pour la première fois question de l'histoire du prétendu mariage de Bossuet avec mademoiselle Desvieux de Mauléon.

831. Le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote. *Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, fig. demi-rel. n. rog. tr. sup. dor.

832. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès*, 178*, in-12, 42 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

2. *Mélanges de l'histoire de France.*

833. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et

de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par MM. Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. gr. in-4, fig. noires et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog.

Bel exemplaire.

834. Discours non plus mélancoliques que divers, de choses mesmement qui appartiennent à notre France : et à la fin, la manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *Poitiers, Enguilbert de Marnef*, 1557, in-4, mar. v. compart. tr. dor. (*Thouvenin*.) 120 – –

Bel exemplaire de Ch. Nodier. Livre fort rare et fort curieux, attribué à Bonav. des Périers.

835. La Loi salique, livret de la première humaine vérité, par Guillaume Postel. *Suivant la copie de* 1552, *Paris, Lamy*, 1780, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 – –

Cet exemplaire porte l'*ex libris* de madame Campan.

836. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'histoire des enseignes militaires chez les anciens, par M. Rey, avec 24 planches. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, v. ant. 12 – –

837. Histoire de la milice françoise, et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand, par le père Daniel. *Paris, D. Mariette*, 1721, 2 vol. in-4, fig. v. m. fil. 36 – –

Exemplaire en grand papier.

3. *Histoire des villes et provinces de France.*

838. Les Origines de la ville de Caen (par Huet), seconde édition. *Rouen, Maury*, 1706, in-8, plan, v. f. 9 – 60

839. Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs, par Odolant Desnos. *Alençon, Mallassis*, 1787, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. ant.

840. Histoire de Beaujollois, où il est traité de l'origine du pays et de ses seigneurs, tant du nom de Beaujeu que de Bourbon, jusqu'à présent (par P. Louvet). In-fol. bas.

Manuscrit de la fin du XVIIe siècle, de près de 600 pages. En tête de l'ouvrage se trouve une dédicace, à mademoiselle de Montpensier, signée de P. Louvet. Ce ms. inédit est mentionné par le P. Lelong, comme se trouvant chez le frère de l'auteur, à Sisteron. Il indique deux ouvrages imprimés de P. Louvet qui ont rapport à celui-ci : *Projet de l'histoire du pays de Beaujolois. Villefranche*, 1669, in-4, et *Histoire de Villefranche, capitale du Beaujolois. Lyon*, 1671, in-8.

841. Mémoires contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujolois (par le P. de Bussières, jésuite). *Villefranche, Ant. Baudran*, 1671, in-4, fig. v. m. fil.

842. Mémoires historiques et économiques sur le Beaujolois, ou Recherches et observations sur les princes de Beaujeu, la noblesse, l'histoire naturelle..., par M. Brisson. *Avignon et Lyon*, 1770, in-8, dem.-rel. v. f.

843. Histoire allégorique de ce qui s'est passé de plus remarquable à Besançon, depuis l'année 1756. *S. l. ni d.*, in-12, v.

Recueil de pièces satiriques en prose et en vers contre M. de Boynes et le duc de Randan, l'un intendant, l'autre gouverneur de la province. Il a été publié par Terrier de Cleron, président de la chambre des comptes de Dôle. On trouve à la fin du volume la satire de *Langrognet aux Enfers*, par l'abbé Talbert, à qui sont attribuées les autres pièces qui composent le recueil.

Exemplaire bien complet.

844. Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon (par J. Spon). *Lyon, Jaques Faeton*, 1673, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

845. Mémoires de l'histoire de Lyon, par Guillaume Paradin de Cuyseaulx. *Lyon, Ant. Gryphius*, 1573, in-fol. vél.

846. Histoire ecclésiastique de la ville de Lyon, an-

cienne et moderne, par le R. P. Jean de Saint-Aubin. *Lyon, Benoist Coral*, 1666, in-fol. mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

847. Histoire de la ville de Lyon, ancienne et moderne, avec les figures de toutes les veües, par le R. P. Jean de Saint-Aubin. *Lyon, Benoist Coral*, 1666, in-fol. mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 41 --

Beaux exemplaires de ces deux volumes qui doivent être réunis.

848. Histoire abrégée, ou Éloge historique de la ville de Lion (par Brossette). *Lion, J.-B. Girin*, 1711, in-4, blasons, v. m. fil. 21 --

Avec les blasons des prévôts des marchands et des échevins, continués jusqu'en 1738.

849. Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnais dignes de mémoire (par Pernetti). *Lyon, frères Duplain*, 1757, 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. non rogné, tête dor. (*Koehler.*) 41 --

850. Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnois, sacrés et profanes, distribués par siècle, par le P. Colonia. *Lyon, Fr. Rigollet*, 1728, 2 vol. in-4, pl. v. f. fil. tr. dor. (*Lefèvre.*) 35 --

851. La Gazzette françoise, par Marcellin Allard, Forésien. *S. l.* (*Paris*), 1605, pet. in-8, frontisp. et portr. gr. par Mallery, v. f. fil. 200 --

Volume fort rare, surtout lorsqu'il se trouve à la suite, comme dans cet exemplaire, le *Ballet en langage foresien de trois bergers et trois bergeres se gaussant des amoureux*. 24 pages.

852. Histoire du Dauphiné, abrégée (par N. Chorier). *Grenoble, Ph. Charuys*, 1674, 2 vol. pet. in-12, bas. 12 --

853. L'Estat politique de la province de Dauphiné, par Nicolas Chorier (avec le supplément). *Grenoble, François Charuys*, 1695-97, 4 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. 160 --

Ouvrage rare.

HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

854. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, v. m.

855. Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie, par Monsieur B. (Basnage). *Amsterdam*, *Pierre Brunel*, 1720, pet. in-8, v. rac. rouge, dent. tr. dor.

856. Dictionnaire héraldique, contenant tout ce qui a rapport à la science du blason..., par G. D. L. T... (Gastelier de la Tour). *Paris*, *Lacombe*, 1774, pet. in-8, demi-rel. v. f.

857. Traité des devises héraldiques, par M. (Waroquier) de Combles. *Paris*, 1783, in-12, demi-rel. v. f. non rogn.

858. Mercure armorial, enseignant les principes et élémens du blason des armoiries, selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science. ., par Segoing, Orléanois. *Paris*, *Fr. Clousier*, 1652, in-4, blasons color. demi-rel. mar. r.

859. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du Véritable Art du blason, par le P. C. François Ménestrier. *Lyon*, *B. Coral et A. Du Perrier*, 1661, pet. in-12, fig. v. porph. fil. tr. dor.

860. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du Véritable Art du blason, par le P. C. François Ménestrier. *Bordeaux*, *Simon Boé* (*imp. de P. Abégou*), 1683, in-12, fig. demi-rel.

Édition rare. Exemplaire non rogné.

861. Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique, du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée par L. (Lemoine). *Lyon*, *P. Bruyset Ponthus*, 1770, in-8, fig. v. m.

862. Indicateur nobiliaire, ou Table alphabétique

des noms des familles nobles, susceptibles d'être enregistrées dans l'armorial général de M. d'Hozier, dont une nouvelle édition est sous presse à l'Imprimerie royale. *Paris*, 1818, in-8, demi-rel. mar. (*Rare.*)

862 *bis*. État de la noblesse, année 1782 (par Waroquier de Combles). *Paris*, *Boucher*, 1782, 2 vol. — Armorial des principales maisons de France et étrangères (par le même), enrichi de près de 400 figures. *Paris*, 1782, 3 vol.; ens. 5 vol. pet. in-12, v. m. 51 --

Ouvrage rare.

863. Dictionnaire de la noblesse, contenant les généalogies des familles nobles de France, par de La Chenaye-Desbois (avec le supplément par Badier). *Paris*, 1770-1786, 15 vol. in-4, v. éc. fil. 910 --

Bel exemplaire.

864. Extrait d'un Mémoire généalogique déposé en la Bibliothèque, portant que la famille de Mrs Laisné de Parvilli, originaires de la ville de Nogent-le-Roi, en Beausse, est une branche de celle de Laisné, établie en Angoumois, de laquelle sont issus les seigneurs de la Marguerite, de la Barde, de Francheville, de Nanclas, de Chardonneau, de Deffends et du Portal, tous maintenus en leur noblesse par jugemens des intendans de Limoges, des années 1706 et 1704, etc. In-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 24 --

Beau manuscrit sur papier, écrit par le calligraphe Montchanssé. Il contient 54 feuillets et est orné de blasons peints avec soin en or et en couleur. La reliure est aux armes de Antoine Laisné, seigneur de Parvilli, chevalier des ordres royaux et militaires de N.-D. du Mont-Carmel et de S.-Lazare de Jérusalem, pour lequel ce ms. a été exécuté.

865. Armorial véritable de la noblesse qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite, en 1667 et 1668, pour les pays de Lyonnois, Forez et Beaujolois. *Imprimé à Lyon*, *par C. Brumand*, 1668, in-4, demi-rel. 115 --

Copie manuscrite faite en 1845 et ornée de blasons en couleur.

125 -- 866. Armorial véritable de la noblesse qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite, en 1667 et 1668, pour les pays de Lyonnais, Forez et Beaujolais, renfermant 129 écussons lithographiés. *D'après l'ouvrage imprimé à Lyon, par C. Brumand en* 1668. 1845, in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Bruyère.*)

Recueil de 201 blasons découpés et collés sur papier. Au-dessous de chaque écu on a ajouté à la main la description des armoiries.

29 -- 867. Armorial consulaire de la ville de Lion, contenant les noms, surnoms, qualités, conditions et armoiries blazonnées de Messieurs les prévôts des marchands et échevins de ladite ville, depuis l'année 1595..., présenté à noble Jean François Genève, échevin, en l'année 1753, par P.-F. Chaussonet, armorialiste. In-4, v. b.

C'est un recueil de blasons imprimés et coloriés, réunis par Chaussonnet sous le titre ms. ci-dessus.

52 -- 868. Nobiliaire de Dauphiné, ou Discours historique des familles nobles qui sont en cette province, avec le blason de leurs armoiries, par Guy Allard. *Grenoble*, *Robert Philippes*, 1671, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Bruyère.*)

Volume rare.

BIOGRAPHIE.

90 -- 869. Le Grand Dictionnaire historique, par Moréri, nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, revue et augmentée par Drouet. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol. v. m.

97 -- 870. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle, nouvelle édition (pub. par Beuchot). *Paris*, *Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. v.

103 -- 871. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres (par le Père Niceron, avec quelques notices par le P. Oudin,

J.-B. Michault et l'abbé Goujet). *Paris*, 1729-45, 43 tomes en 44 vol. in-12, v.

Bel exemplaire.

872. La Vie de messire Claude Expilly, chevalier, conseiller du roy en son conseil d'estat et président au parlement de Grenoble, par Me Antoine Boniel de Catillhon. *Grenoble, Philippe Charvys*, 1660, in-4, portr. de Cl. Expilly, v. gr. 22 –

Volume rare.

873. Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événemens les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1751, par Ch. Collé. *Paris*, 1805-1807, 3 vol. in-8, v. éc. fil. 36 –

BIBLIOGRAPHIE.

874. Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters, seconde édition, revue et augmentée. *Gand*, 1858, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. 20 –

875. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs, les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris, F. Didot*, 1822, in-8, fig. demi-rel. v. ant. 9 –

876. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii. *Amstelodami*, 1681, in-12, mar. v. fil. n. rog. (*Thouvenin.*) 8 –

Réimpression faite chez F. Didot, en 1823, par les soins de M. Motteley et tirée à 100 exemplaires. Exempl. en grand papier vélin de Hollande.

877. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. 12 –

878. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet, 5e édition originale, augmentée 200 –

d'un tiers par l'auteur. *Paris, F. Didot*, 1860-63, livraisons 1 à 8, formant 4 volumes gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé). On vendra avec l'exemplaire le droit à la souscription pour les livraisons 9, 10, 11 et 12, non encore publiées. Les deux dernières livraisons seront remises gratuitement à l'acquéreur.

879. Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée : 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires, 2° des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur, etc... par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, br.

880. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes, de littérature et des arts (par le P. Menestrier). *Trévoux, Est. Ganeau*, 1704, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. gr.

881. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas.

882. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens, gens de lettres, qui ont écrit en français plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, F. Didot*, 1827-42, 10 vol. in-8, demi-rel. v. vert, non rogn. doré en tête.

882 *bis*. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc (à rebours), traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us (MM. Payen, Jannet et A. Veinant.) *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges*, 5850, in-8, mar. br. ornements spéciaux sur les plats, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Un des exemplaires sur papier de couleur, dit *scatochrome*.

883. Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, frag-

mens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, par M. G. Duplessis. *Paris*, *Potier*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v.

Exemplaire en papier de Hollande.

EXTRAITS HISTORIQUES.

884. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs grecs et latins... mises en nostre langue par G. Boaistuau, augmentées (outre les précédentes impressions) de six histoires advenues de nostre temps, par F. de Belle-Forest. *Paris*, *Ch. Macé*, 1576, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

885. HISTOIRES TRAGIQUES extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, les six premières, par P. Boaistuau, les suivantes, par Fr. de Belle-Forest. *Rouen*, *Adrian de Launay*, 1603-1604, 7 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de M. A. Veinant. Tous les volumes sont de la même édition, ce qui est rare.

886. Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs, mémoires.., mises en lumière par Simon Goulart, Senlisien. *Genève*, *Sam. Crespin*, 1620, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, bas. (*Rare.*)

887. Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortiléges, vols... composées par François de Rosset. *Lyon*, *Barret*, 1742, in-8, demi-rel. v.

888. Histoire générale des larrons, par F. D. C. Lyon-



nois. *Lyon, Ve de P. Bailly*, 1664, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

---

17 — — 889. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1652, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

16 — — 890. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, fig. demi-rel. n. rog.

Produit de la vente 79,300 francs.

FIN DU CATALOGUE.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.